

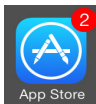
Manuel de démarrage pour Reyburn Cyber Tuner, fonctionnant sur Apple iOS (v7.1.x)

Nous vous félicitons d'avoir choisi d'utiliser Reyburn Cyber Tuner !

Ce manuel de démarrage vous enseignera presque tout ce que vous avez besoin de savoir à propos de l'accord de pianos avec RCT pour iOS . (« iRCT »)

Pour en savoir plus, regardez le vidéo iRCT en lien sur : [www .reyburn.com/irctsupport](http://www.reyburn.com/irctsupport).

Les rehaussements (upgrades, améliorations) iRCT sont inclus dans l'inscription à CyberCare. Les rehaussements peuvent inclure des fonctions additionnelles telle la possibilité de fonctionner sur les nouvelles versions de iOS, et/ou nos plus récents avancements en technologie d'accord. Quand une nouvelle version de iRCT est disponible, l'application App Store sur votre appareil iOS, vous l'indiquera au moyen d'un point rouge, vous indiquant le nombre d'app. qui auront besoin de rehaussements. Tapez l'application App Store, et ensuite tapez : « Update », et suivez les instructions.



En vous inscrivant sur une de nos listes emails, vous recevrez des avertissements de nos plus récents rehaussements, ainsi que nos offres spéciales. Nous n'envoyons plus de messages par poste traditionnelle.

Ce manuel de démarrage et autre documentation sont disponibles par dossiers électroniques PDF sur le site web de Reyburn : www.reyburn.com/download.

Ce qu'il faut faire en premier !



Les appareils iOS tels iPhone, iPod, et iPad vous parviennent avec un très bref manuel d'utilisateur inclus dans la boîte. SVP, lisez ces informations au complet. Apple a un site d'informations très complet sur son site internet : www.apple.com/support. Cliquez sur « l'icône » de votre appareil, ensuite cliquez sur : Get Started (pour débiter).

Si vous n'êtes pas familier avec un de ces sujets : ouvrir et fermer votre machine, sortir d'une app, utiliser une app, ou encore charger la batterie, veuillez lire le manuel d'instructions de l'appareil.

Êtes vous familier avec la procédure pour sortir d'une app ? C'est une habileté iOS dont vous aurez besoin pour utiliser iRCT. Voyez page : () de ce manuel pour des indications étape par étape.

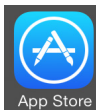
Installation de iRCT

Système requis : n'importe quel iPhone, iPod touch, ou iPad avec la version 6.0 ou ultérieure, 8gb de mémoire minimum, 16 gb de mémoire recommandée. iRCT est une application iPhone qui fonctionne sur n'importe quel iPad en format 1x ou 2x.

Chacun des appareils utilisés possède son propre microphone interne.

L'achat et l'installation de iRCT s'effectue en utilisant un appareil iOS et son application incluse : App Store. Une connexion internet wifi ou téléphone mobile est requise.

Instructions étape par étape pour acheter et installer iRCT



1- Ouvrez votre appareil iOS. (iPhone, iPad, ou iPod touch)



2-Trouvez l'application : App Store et tapez sur l'icône. Vous aurez à entrer votre identifiant Apple et votre mot de passe, ou alors créer un nouveau compte iTunes et un identifiant Apple. LE COMPTE iTUNES QUI SERA UTILISÉ POUR FAIRE LA PREMIÈRE INSTALLATION D'UNE LICENCE iRCT SERA À TOUT JAMAIS LIÉ À CETTE LICENCE iRCT ET NE PEUT PAS ÊTRE TRANSFÉRÉ.



3-Tapez l'icône : « search » (recherche) située au bas, et inscrivez : « cybertuner », ou « iRCT ». Si vous utilisez un iPad, tapez la touche : iPhone, située en haut de l'écran. (l'inscription iPad peut apparaître : tapez dessus.)

cybertuner

1 Result

OU

Reyburn



- 4-Tapez sur l'icône du spinner iRCT. Vous y trouverez un résumé descriptif de l'inscription de iRCT à CyberCare, et des limitations d'utilisation de iRCT sur plusieurs appareils .
- 5- Après avoir lu l'acceptation légale, tapez sur le prix (en haut à droite), ensuite tapez : buy now (acheter maintenant). Il vous sera demandé de taper votre mot de passe iTunes.

Note : Si vous avez déjà acheté une copie de iRCT, alors vous verrez un bouton : « Install » à la place du prix, ce qui signifie que l'installation est gratuite. Si vous voyez un prix à la place de "Install", alors vous n'êtes probablement pas inscrit au même compte iTunes avec lequel vous avez acheté iRCT originellement. Tapez l'icône App Store (sélection) ("featured", en bas à droite) déroulez jusqu'en bas, et inscrivez-vous.

\$999.99

BUY

Si vous avez des problèmes pour vous inscrire ou pour faire un achat avec votre identifiant Apple, SVP contactez Apple à : www.apple.com/support/itunes, car notre support iRCT a peu de renseignements à propos de votre compte Apple.



6-iRCT se téléchargera sur votre appareil iOS. Tapez sur l'icône iRCT pour débiter.

Après l'installation, vous voudrez vous enregistrer, si vous ne vous êtes jamais enregistré avant à CyberTuner pour iOS.

Register

Si vous avez déjà utilisé iRCT avant, alors inscrivez-vous avec votre identifiant iRCT et votre mot de passe.

Inscription à CyberCare

L'achat d'une licence iRCT à partir de APP Store comprend une souscription gratuite à CyberCare pour utiliser de façon complètement fonctionnelle iRCT, et ce pour une durée de une (1) année. CyberCare inclut tout rehaussement et ajouts mis en circulation pendant la période d'inscription (un an), ainsi que l'accès à CyberCloud pour calibration automatique à A 440. Dans les années subséquentes, la souscription à CyberCare pourra être achetée en tant qu'application-maison (in-app) pour un montant de 79.99 \$US dans le USA App Store. (Le prix pourra varier dans d'autres pays). Dépassé cette période de une année, iRCT continuera de fonctionner, mais de façon limitée seulement : en mode Standard, c'est-à-dire avec la possibilité d'accorder seulement les 13 notes du tempérament de LA3 à LA4.

Pourquoi CyberCare existe : Parce qu'avec un logiciel professionnel tel que iRCT, il y aura normalement des changements de programmations nécessaires pour suivre les nouvelles versions de iOS, les majorations de produits, et les nouveaux appareils iOS sur lesquelles des frais de mise à niveau pourraient être chargés. Mais avec la petite souscription annuelle, toutes ces choses sont incluses, comprenant le soutien technique (si vous êtes enregistré) et vous serez assuré d'avoir le logiciel le plus à jour possible, en tout temps.

Une licence iRCT est une licence à utilisation unique qui peut être utilisée pour accorder des pianos (ou n'importe quel instrument à clavier) sur un seul appareil iOS à la fois, mais peut être installée sur de multiples appareils iOS que vous possédez ou contrôlez. L'utilisation en même temps sur plusieurs appareils d'une seule licence iRCT pour accorder des pianos ou autres instruments à clavier, est considérée comme une infraction aux termes de la licence d'acceptation de l'utilisateur final de CyberTuner.

La partie ci-haut est seulement un résumé d'une partie de l'acceptation légale complète. La licence complète : EULA peut être lue à : www.reyburn.com/ircteucla

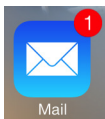
Pour plus d'informations à propos de l'inscription à CyberCare, voir la page 16.

Calibration La 440

iRCT se calibre automatiquement à La 440.00, en se servant d'une connexion internet dirigée vers notre CyberCloud. Pour demeurer correctement calibré, iRCT a besoin de se connecter à CyberCloud au moins une fois par mois au moyen de Wifi ou d'une connexion de téléphone mobile.

Adhérez à CTuner

Après avoir enregistré votre licence iRCT, vous êtes éligible pour adhérer au groupe de discussions



internet : CTuner. CTuner est un groupe (email) de discussions (gratuit) au sujet de RCT, et également c'est l'endroit où nous annonçons les lancements internet de nouveaux logiciels. (Rehaussements) Comme nouvel inscrit CTuner, n'importe quel email que vous enverrez sur la liste sera automatiquement envoyé à tous les autres inscrits de cette liste. De la même façon, les emails des autres utilisateurs de la liste CTuner vous seront automatiquement envoyés. Pour vous inscrire voyez :

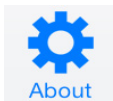
www.reyburn.com/lists . La plupart des utilisateurs trouvent cette liste très utile.

Faites-vous des amis en consultant "iRCT aide en ligne".



iRCT procure de l'aide en ligne pour pratiquement chacune de ses fenêtres. Elle vous procurera des réponses rapides à plusieurs de vos questions. Pour utiliser « iRCT aide en ligne », tapez sur le bouton : « ? » que vous trouverez en haut sur le côté droit ou gauche de votre appareil iOS.

Soutien technique iRCT



Le soutien technique par email est disponible pour les utilisateurs qui se seront enregistrés via notre formulaire de demande de soutien à : www.cybertuner.com/isupport . Si vous avez une question urgente à propos de iRCT, vous pouvez nous téléphoner (voir notre liste de contacts à la dernière page de ce manuel).

Assurez-vous d'avoir votre appareil à portée de la main et d'être en mesure de nous fournir le numéro de la version de votre iRCT ainsi que son numéro de série (tapez l'icône:"about" (à propos), votre nom au complet, et une description détaillée de votre problème. Il pourrait être utile qu'un piano ou une autre source de diapason soit à proximité, dans l'éventualité d'un problème relatif à un accord. La coordonnée du contact est à la dernière page de ce manuel.

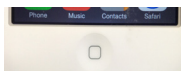
Si vous téléphonez à propos de l'utilisation d'un iRCT sur iPhone, SVP n'appellez pas en utilisant ce iPhone.

Pour des questions à propos de votre appareil iOS, iTunes, ou de logiciels non-RCT ou machinerie (hardware), SVP appelez Apple ou votre vendeur.

Avant d'accorder avec iRCT

Occasionnellement, Chaméléon ou CyberEar peuvent fonctionner plus lentement que prévu, ou fonctionner étrangement. Il y a peu de chances que cette situation soit causée par iRCT, c'est habituellement causé par le fait d'avoir trop d'app. ouvertes en même temps en arrière plan. (Ou une seule app. qui monopolise toute la mémoire).

Si vous avez des problèmes avec CyberEar ou Chaméléon, qui vous semble plus lent ou encore des problèmes avec Spinner, (le disque tournant en forme de cible), **SVP quittez toutes les autres applications.**



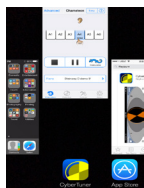
1- Pour quitter les applications, tapez le bouton Home, sous l'écran, afin de quitter les app. qui sont ouvertes présentement, incluant CyberTuner.

tapez deux fois 2- Cliquez rapidement deux fois le bouton Home.

3- Glissez en montant sur l'écran pour Sortir chaque app.

4-Sortez chaque app, incluant CyberTuner.

5-Si vous avez encore un problème quelconque, appuyez sur :Réglages, et mettez en fonction le mode : Avion.



balayez
vers le haut

Explication : Les apps qui fonctionnent en mode arrière-plan, utilisent la mémoire et le temps du CPU (Le moteur de votre appareil). Si vous avez un nombre élevé d'apps fonctionnant en arrière-plan, ou encore une seule app mais qui est énergivore, il reste peu de mémoire disponible pour Chaméléon et/ou CyberEar pour leur permettre de faire leur excellent travail ! SVP, souvenez-vous que iRCT n'a aucun moyen de sortir les autres apps par lui-même. Vous devrez donc l'aider.

Accorder un piano avec iRCT

Les deux modules utilisés pour accorder un piano sont : Chaméléon et CyberEar.



Chaméléon mesure et enregistre cinq (ou six) notes échantillonnées, et ensuite élabore un dossier d'accord avec la hauteur précise de toutes les 88 notes.

CyberEar vous aide à accorder chaque corde à sa hauteur précise à l'aide d'un « Spinner » rotatif (sorte de cible tournante) comme aide visuelle.



Création d'un accord dans Chaméléon

Comment créer un nouvel accord

Ouvrez votre appareil iOS. Tapez sur l'icône iRCT. Déposez votre appareil sur le piano ou près de celui-ci.

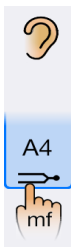


Si vous avez un iPod ou un iPhone, nous recommandons fortement que vous considériez un support spécial pour tenir votre machine tel que CyberStand. Il est conçu spécifiquement pour les accordeurs de piano et peut être utilisé pour accorder les pianos droits et à queue. Le CyberStand se positionne sur n'importe quelle cheville d'accord, ou en tant que trépied sur n'importe quelle surface. Le CyberStand permet de mettre en évidence iRCT dans la meilleure position possible de visionnement, et minimise les chances de chutes accidentelles de votre machine. Cependant, CyberStand ne fonctionne pas avec iPad. Il existe plusieurs solutions commerciales pour le plus volumineux iPad.

iRCT s'ouvre automatiquement dans Chaméléon. La première fois que vous utilisez iRCT, Chaméléon sera programmé en mode : "Easy" (facile). Le mode : "Easy" choisit lui-même les ajustements qui fonctionnent le mieux sur la plupart des pianos et est recommandé pour les utilisateurs novices de iRCT qui ont moins d'expérience. Le mode : "Advanced" (avancé) qui est l'autre choix de Chaméléon, vous permet de personnaliser vos accords, c'est à dire : des étirements plus étroits ou plus larges, de multiples possibilités de choix d'harmoniques etc. Le mode Advanced sera décrit en détails plus tard dans ce manuel.



Isolez l'unisson de LA4, (le LA au dessus du do central) de telle façon qu'une seule corde pourra vibrer. Tapez le bouton (rond rouge) marqué : "record" (enregistrer) pour débiter l'échantillonnage. Un « doigt » vous indiquera la note que vous aurez à jouer. Jouez la note de façon consistante avec une intensité médium mezzo forte. Tenez la note toute la durée du moment où vous verrez l'anneau pulser autour d'une oreille (ce qui indique que Chaméléon est en train d'entendre), et relâchez la note quand le diapason tourne rapidement (ce qui indique que Chaméléon est en train de calculer et de mémoriser).



Après avoir joué LA4 trois fois, la hauteur actuelle de ce LA4 sera indiqué en Hertz (par exemple 440.1) ou en cents de 440 (par exemple +0.38). Pour changer les Hertz en cents et vice-versa : tapez sur l'inscription du diapason de LA4. Cette possibilité vous aidera à décider si le piano a besoin d'un accord fin (Fine Tuning) ou une mise au diapason (Pitch Raise). Généralement, si le piano est éloigné de plus de .25 Hertz ou 1¢, Smart Tune ou Pitch Raise mode est recommandé (nous en verrons plus à propos du changement de la hauteur un peu plus loin.) Après avoir échantillonné LA4 vous échantillonnerez LA3, LA2, LA1, et LA5. (LA6 si nécessaire, en mode Advanced seulement.)

Chaméléon vous indiquera la hauteur de chaque LA de LA1 à LA5, aussitôt que chaque LA sera échantillonné et mémorisé. La déviation (offset) de la hauteur en cents est relative à l'accord qui sera calculé avec le Octave Tuning Style (OTS : étirement d'octaves sélectionné), et changera si vous changez de OTS.

A439.7

-1.30¢



Après que chacune des notes aura été échantillonnée 3 fois, une indication de la variance d'échantillonnage (consistance) apparaîtra sous chacune des notes : Good (bon): vert, Fair (passable): jaune, et Poor (faible): rouge. La variance « Good » : signifie que les 3 échantillonnages ont été très semblables et procureront un accord des plus fiables. La variance « Fair » est acceptable pour une ou deux notes. Mais si vous obtenez « Poor » pour une seule note, vous devrez la reprendre. Pour refaire un échantillonnage, tapez sur sa note après que la série complète de 5 ou 6 notes d'échantillonnage aura été complétée. Une icône d'oreille apparaîtra au dessus de la note, ce qui signifie que c'est OK pour rejouer la

Fair

Poor

note de nouveau. Pour annuler un échantillonnage déjà commencé, tapez sur le bouton : Stop. 5

Le piano n'a pas besoin d'être accordé ou d'être au diapason quand vous faites l'échantillonnage. Cependant, il a besoin d'être à plus ou moins 50¢. Si le son produit en jouant la touche LA4 est plus de 50¢ trop bas, Chaméléon ne répondra pas tout de suite à cette note. Éventuellement (après 30 secondes), Chaméléon vous montrera une fenêtre de dialogue vous suggérant que le diapason du piano est trop bas ou trop haut.

Pour apprendre comment échantillonner et accorder un piano qui est loin du diapason, SVP veuillez lire la section Pitch Raise (mise au diapason) un peu plus loin dans ce manuel.



A3

Voici quelques astuces pour améliorer la variance d'échantillonnage (en ordre d'efficacité) :

- 1- Bougez votre appareil de quelques notes en direction des basses ou de l'aigu.
- 2- Tournez votre appareil à gauche ou à droite.
- 3- Jouez une note de courte durée deux fois pendant l'échantillonnage (spécialement La5, La6, et La1).
- 4- Jouez la note plus fort ou plus doux. (Mais jamais trop fort.)
- 5- Choisissez une corde qui donne un meilleur son.
- 6- Réduisez les bruits extérieurs parasites.
- 7- Orientez le microphone de l'appareil directement en direction de la table d'harmonie.
- 8- Pincez la corde. (Avec votre ongle)

Poor



Il y a deux façons de sélectionner une note LA pour la ré échantillonner. Tapez sur la note ou sur la variance que vous voulez ré échantillonner.

Quand vous ré échantillonnez une note, l'échantillonnage précédent sera remplacé (enregistré par dessus) par le nouvel échantillonnage mais seulement quand les 3 exemples seront enregistrés. En d'autres mots, pendant l'échantillonnage de n'importe quelle note, vous pouvez annuler le ré-échantillonnage et restaurer l'échantillon précédent en vous servant du bouton : gauche-droite pour désélectionner cette note ou en tapant le bouton: Stop.



Le bouton : Stop annule la procédure d'enregistrements en cours et restaure l'échantillonnage de la session précédente.



Le bouton : « Pause » vous permet d'arrêter temporairement l'enregistrement d'échantillons, si par exemple, vous voulez expliquer à votre client comment iRCT est « cool ». Tapez le bouton : Pause de nouveau pour continuer.



Une fois que l'échantillonnage est complété, tapez sur le bouton : Calculate (calculs). Si Chaméléon est en mode : Easy (facile), CyberEar s'ouvrira et vous êtes prêt à accorder les cordes.

Nous vous recommandons de ne pas sauvegarder tout de suite ni de nommer les échantillonnages ou encore de vous préoccuper des fenêtres : « Tunings », tant que vous ne serez pas devenu familier avec l'utilisation de iRCT pendant un certain temps, soit environ 20 accords. Pour apprendre comment nommer et sauvegarder les échantillonnages d'accords, SVP lisez la section : "Advanced Options" (options avancées.) Vous trouverez le mode avancé de classeurs d'accord et de gestion de dossiers un peu plus loin dans ce manuel.

Accord des cordes avec CyberEar

CyberEar vous apporte son aide pour établir la justesse des cordes de toutes les 88 notes qui ont été calculées par Chaméléon.

Les notes sont identifiées par le nom de la note, c'est-à-dire : A, A#, B, C, C#, etc. (notation anglaise) et le numéro de l'octave (0 jusqu'à 8). Les numéros d'octaves changent entre les notes B et C. Seules, les identifications des dièses (#) sont utilisées (et non les b : bémols). Les notes les plus graves sur le piano sont : A0, A#0, et B0, C1, C#1, D1, etc. Les notes les plus aiguës sur le piano sont : A7, A#7, B7, et C8. Le do central est C4, et La4 est A40.

A 4

Quand CyberEar s'ouvre, la note A0 ou A4 en mode : Smart Tune sera sélectionnée par défaut. Pour la plupart des notes, CyberEar écoute un harmonique plus haut qui est indiqué dans la boîte : Tune.

Tune

+ 1.92¢
Partial 2 A 5

FAQ?

Pourquoi la note A4 ne montre t-elle pas 0¢ dans la boîte : Tune box ? En fait, A4 est toujours calculée pour être accordée à exactement 440 Hertz ou plus précisément à 0.00¢ à son premier harmonique fondamental. CyberEar écoute normalement le second harmonique de A4 et non le premier, parce que le second fonctionne mieux pour accorder les notes de la section centrale, ce qui est le même cas pour les accordeurs qui accordent de façon auditive seulement. En raison de l'inharmonicité, le second harmonique est légèrement plus haut que deux fois la fréquence du premier harmonique, aussi, pour la plupart des pianos, la boîte Tune box montrera une lecture de ¢ entre 1.5 et 2.5¢ pour le second harmonique. La hauteur de ce second harmonique est calculée avec beaucoup de précautions à chaque échantillonnage de pianos, de telle façon que le premier harmonique (fondamentale) de A4 sera accordé précisément à 0.00¢ ou 440 Hertz. Parce que l'inharmonicité varie d'un piano à un autre, particulièrement entre les différents modèles et fabricants, leurs lectures de A4 pourront varier aussi.

Spinner (disque tournant)

Le Spinner de CyberEar ressemble à une tarte ronde qui aurait eu deux pointes (opposées) d'enlevées. Le Spinner vous montre si la note sélectionnée est haute, basse ou très bien accordée. Le Spinner tourne dans le sens horaire, et se dirige à droite lorsque la note est haute. Il tourne dans le sens antihoraire (si la note est basse) et se dirige vers la gauche. La vitesse de rotation du Spinner et son mouvement augmentent et décroissent proportionnellement en fonction de l'écart de la note. Quand une note est sur le point d'être parfaitement juste, le Spinner sera centré sur la Cible noire et sa rotation sera arrêtée.



spinner



avec blush

Quand une note est extrêmement proche d'être juste, un cercle légèrement décoloré que nous appelons : « Blush » apparaîtra dans le Spinner. Le Blush apparaît à la moitié du diamètre du Spinner et devient plus grand au fur et à mesure que la note se rapproche de la justesse, jusqu'à ce que le Blush remplisse complètement le Spinner. C'est alors que la note est parfaitement accordée juste. Généralement, nous recommandons que vous tentiez d'atteindre au moins un Blush partiel ou temporaire (il apparaît et disparaît) sur toutes les cordes quand vous êtes en mode: Fine Tuning ou Smart Tune. Plus le piano est de qualité, plus vous aurez un client exigeant, plus l'accordeur est expérimenté, et plus vous verrez des Blush à leur maximum. De façon plus réaliste, c'est impossible (ou irréalisable) d'accorder toutes les cordes d'un piano avec un Blush parfait.



La première fois que vous ouvrez CyberEar, le Spinner est ajusté pour tourner d'après un ajustement de 2.0 ¢ par révolution par seconde. Pour ajuster la valeur, la couleur, ou la taille de l'arc du Spinner, et ce pour le mode d'accord en cours d'utilisation présentement, tapez sur le bouton : Tuning Mode de CyberEar, et ensuite tapez sur le bouton : « gear » (engrenage). Les étudiants peuvent préférer une valeur de Spinner moins sensible de 3.2 à 4.2. En mode : « Pitch Raise » (mise au diapason), le Spinner est ajusté à 4.0 (plusieurs utilisateurs iRCT ajustent la valeur du Spinner à 2.0 pour le mode Pitch Raise.). La sensibilité du Blush sera automatiquement ajustée à la valeur du Spinner.

Changement de note (ANS : automatic note switcher)

Le NoteSwitcher (changeur de note) de CyberEar se dirige « automagiquement » vers la prochaine note chromatique, qu'elle soit plus haute ou plus basse, au moment où vous la jouez.

Pour changer de note chromatiquement, tapez à la gauche ou à la droite de l'ovale du Spinner.



Balayez (avec votre doigt) à la droite ou à la gauche de l'ovale du Spinner pour monter ou descendre les octaves.





déverrouillé



verrouillé

jusqu'à
seulementvers le bas
uniquement

Les trucs du NoteSwitcher (changeur de note)

Si le NoteSwitcher a un problème pour se rendre à la prochaine note, que ce soit une note plus haute ou plus basse, jouez la note sur laquelle il est bloqué, et ensuite rejouez la note vers laquelle vous voulez vous diriger.

Pour changer de note plusieurs demi-tons plus loin, jouez de façon chromatique sur le piano en direction de votre note désirée. Le NoteSwitcher vous suivra aussi vite que vous jouerez les notes.

Vous pouvez verrouiller ou déverrouiller le NoteSwitcher (ANS) en tapant sur le bouton NoteSwitcher (ANS) dans CyberEar. Si vous désirez limiter CyberEar pour monter ou descendre une note uniquement, tapez le bouton cadenas de : ANS. Le bouton défilera ses 4 modes en séquence : Bidirectionnel, en montant seulement, en descendant seulement, et en mode cadenas. (Donc : barré, pas de mode Note Switcher.) Quand ANS est barré, vous pouvez toujours changer manuellement en tapant ou glissant dans la section du Spinner, ou en tapant sur le clavier, en mode paysage. Le mode ANS est indiqué dans l'image par le bouton : ANS. Limiter le bouton ANS est utile lors de mises au diapason considérables, ou lors situations bruyantes.

Ordre des notes et procédures de sourdine

L'accord chromatique à partir de LA0 jusqu'à DO88 est considéré par plusieurs accordeurs d'expérience comme l'une des façons la plus stable et la plus efficace d'accorder un piano. Servez-vous de deux sourdines de caoutchouc (ou une sourdine séparée en deux, ce qui est facile à faire vous-même en utilisant de la colle Cyanoacrylate) et accordez les unissons en cours de route. C'est également bien de vous servir de bandes de tempérament pour le piano au complet. Vous accordez alors la corde centrale de chaque note et ensuite accordez les unissons. Si vous utilisez des bandes de tempérament, assurez-vous que la note n'a pas bougé lorsque vous accordez les unissons.

Utilisez constamment vos oreilles et vos yeux. Écoutez les intervalles pendant et (encore plus important) après avoir accordé une note, peu importe avec quel appareil électronique vous accordez. En vérifiant que iRCT a bien fait son super travail habituel, vous améliorerez également vos habiletés auditives. Portez une attention spéciale au passage des basses/ténors sur les petits pianos à échelle de cordes à compromis (par exemple les pianos très petits, surbaissés, les petits pianos à queue, les consoles) où certaines notes pourraient bénéficier d'un raffinement auditif !

Comment changer la hauteur d'un accord ou d'une note seule

Chaméléon crée tous ses accords en tempérament équidistant (égal) à LA 440.

Pour accorder un piano à un autre diapason, dans CyberEar, taper le bouton de diapason 440 (situé à l'extrême droite en haut). Sélectionnez un diapason en Hertz, (441, 439, 438, etc.) ou en ϕ de 440.Hz. Si vous utilisez les ϕ , un symbole « - minus » indique que vous avez sélectionné un diapason: plus bas, et « + plus » indique que vous avez sélectionné un diapason : plus haut.

En mode: Fine Tune (accord fin), la boîte de « Offset » (déviaton) peut aussi être utilisée pour changer la hauteur d'une seule note ou de n'importe quel nombre de notes. Pour entrer un Offset, tapez sur la boîte de Offset.

Les chiffres de la boîte Offset box demeurent (même après un changement de note) jusqu'à ce que vous les changiez ou les annuliez, ou encore que vous changiez pour le mode : Smart Tune ou Pitch Raise. Nous recommandons que vous vous serviez du bouton de diapason 440 (en haut à droite) pour altérer la hauteur d'un accord au complet et le Offset box pour altérer la hauteur de quelques notes seulement. C'est correct d'utiliser le bouton de diapason 440 et le Offset box simultanément car le diapason de déviation est cumulatif.

La boîte Tune box peut aussi être modifiée en tapant dessus, ou avec l'icône de l'oreille, celle de gauche. Jouez la note sur le piano, et ensuite tapez la boîte : Tune box et le bouton : Save (Sauvegarde).

Après que le piano soit accordé

Quand vous avez terminé d'accorder le piano dans CyberEar, appuyez sur le bouton « Home » de votre machine iOS (en dessous du centre de l'écran). Si vous n'accordez pas de nouveau très bientôt, vous pouvez simplement appuyer sur le bouton Power (mise en utilisation) de votre machine iOS.

90%

A440.0

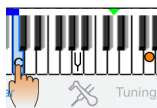
Offset

0.00 ϕ

Tune

+ 1.92 ϕ

Partial 2 A 5



Le bouton : Oreille d'écoute de CyberEar (celle de gauche)

Tapez sur l'oreille de Tune Box (celle de gauche) et ensuite jouez la note pour mesurer automatiquement et sauvegarder la hauteur d'une note. La sauvegarde de cette lecture altèrera le dossier d'accord et conservera la note que vous venez de modifier et d'approuver.

Sauvegarder une lecture de Cents modifiée de Tune Box dans un dossier d'accord conservera vos modifications auditives pour une future utilisation. Assurez-vous que le dossier d'accord est sauvegardé dans un classeur d'accords. (Il faut que dans la section : "Advanced" : le name and save mode soit en fonction. (Nommer et sauvegarder)

Tapez sur l'oreille de : Offset box (celle de droite) et ensuite jouez la note pour automatiquement mesurer de combien cette note peut dévier par rapport à sa hauteur en cours (tel que montré dans la boîte : Tune Box). Une lecture dans le Offset Box demeure jusqu'à ce que vous l'annuliez, ou jusqu'à ce que vous changiez pour le mode : Smart Tune ou Pitch Raise. Le Offset Box sert à ajuster en vitesse tout l'accord par des petites quantités seulement. Ces petites quantités sont cumulatives au bouton du diapason: La 440.

Comment passer du mode Portrait au mode Paysage

Effectuez une rotation de votre appareil iOS pour passer du mode Portrait (vertical) au mode Paysage (horizontal). L'ovale du Spinner est plus grand en mode Paysage. Également, un clavier graphique apparaît, pour vous aider à voir quelle note est sélectionnée (on voit une note enfoncée par une main) et son harmonique d'écoute (petit cercle de couleur). Également une barre de progression des notes écoutées apparaît dans Smart Tune/Pitch Raise. (Smart Tune et mise au diapason.)

Si iRCT refuse de changer du mode Portrait au mode Paysage, votre appareil (pas uniquement iRCT) est probablement barré en mode Portrait. Pour débarrer en mode Portrait, tapez le bouton Home, glissez du bas vers le haut de l'écran pour voir l'écran du Centre de Contrôle. Tapez le bouton de barrage du mode Portrait.

Sélection des modes d'accord de CyberEar

Tapez le bouton : « Tuning mode » de CyberEar pour visualiser la fenêtre des modes d'accord. Cette fenêtre est le centre de contrôle des cinq principaux modes d'accord, et vous montre également des informations à propos de chaque mode. Le mode en activité est indiqué par un petit carré bleuté avec une clef d'accord dedans. La vitesse du Spinner et la couleur de chaque mode sont montrées à la droite.

Smart Tune et Pitch Raise indiquent le % d'ajustement (Standard=0% de changements). Prenez note de la flèche pointant la droite de ces deux modes : la taper vous amènera dans une boîte de dialogue où les réglages peuvent être modifiés.

À la gauche de l'icône de chaque Spinner, est indiqué une cible de ce mode d'accord pour vous aider à décider quel mode est le meilleur choix pour une situation donnée.

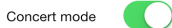
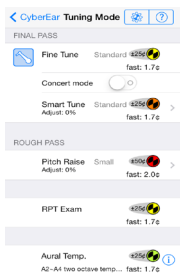
Le mode Examen du RPT (accordeurs certifiés du Piano Technicians Guild) calcule le pointage final de l'examen d'accord. Un examen ou une pratique d'examen d'accord peut être exécuté. Voir page 22-23.

Le mode : 'Aural Temperament' (tempérament auditif) vous permet d'accorder une séquence jusqu'à 25 notes, dans n'importe quel ordre, afin de faciliter l'apprentissage ou la pratique de l'accord d'un tempérament auditif.

Le mode Concert

Cette toute nouvelle option de iRCT est un sous-mode optionnel pour utiliser avec Fine Tune et Smart Tune. Le mode Concert ajuste le Spinner à une vitesse plus rapide et réduit la cible du Spinner de +/- 25¢ à +/- 10¢. Utilisez l'option : mode Concert en Fine Tune ou Smart Tune quand le piano est extrêmement près du diapason pour amener à l'accord final le mieux possible.

Le mode Concert peut être visualisé comme un sous-mode pour Fine Tune et Smart Tune, tout comme Pitch Raise a des sous-modes appelés : Small (petit), Médium, ou Large (grand). Le sous-mode sélectionné est montré pour chaque Mode d'accord.



Le mode Calibration

Un mode de calibration optionnel et rarement utilisé peut être mis en fonction dans la fenêtre : CyberEar Prefs : Fine Tune : Touchez : L'icône Engrenage : Glissez tout en bas.

9

Les modes Smart Tune et Pitch Raise (accord Smart et mise au diapason)

La montée ou la descente du diapason avec iRCT (Pitch Raise) est facile et très rapide parce que chaque note est automatiquement mesurée et surcompensée (overpull) en utilisant un pourcentage de compensation adapté, qui est optimisé pour chaque note. La première passe de Pitch Raise (mise au diapason) laisse habituellement les notes à l'intérieur de un ϕ ou deux, même pour une mise au diapason de 50 ϕ ou plus.

Si le piano est en dehors du diapason, vous avez le choix entre deux modes pour changer la hauteur du diapason: le mode Smart Tune ou le mode Pitch Raise. De façon générale, vous utiliserez le mode Smart Tune, si le piano est entre 1 ϕ et 15 ϕ , ou encore 20 ϕ trop bas (ou trop haut). Utilisez le mode Pitch Raise si le piano est encore plus loin du diapason que 20 ϕ . Plusieurs utilisateurs RCT inscrivent le mode Smart Tune comme mode de départ, et l'utilisent pour pratiquement tous les accords.

La page de hauteurs de diapasons de Chaméléon indique les cinq diapasons de LA1 à LA5, ce qui devrait vous aider à choisir la meilleure modification du diapason pour chaque piano.

Quoi faire si le piano est très haut ou très bas ?

Évidemment, le piano n'a pas besoin d'être déjà au diapason ou même à 440, quand vous échantillonnez le piano. Cependant, il a quand même besoin d'être à l'intérieur de 50 ϕ . Sinon, Chaméléon ne commencera pas l'échantillonnage. Rappelez-vous que Chaméléon a des oreilles, mais ne peut pas voir quelle touche du piano vous jouez ; il peut uniquement entendre la hauteur de note que vous jouez. Par exemple, Chaméléon ne peut savoir si vous jouez un G#4 ou un A4 très bas. Si après avoir tapé sur le bouton : Record de Chaméléon, il ne peut entendre à l'intérieur de 30 secondes une note LA, vous verrez apparaître une boîte de dialogue qui vous suggérera que le diapason du piano est probablement extrêmement bas. Si c'est le cas, nous vous suggérons de ne pas échantillonner ce piano, mais à la place , utilisez un modèle « Démo » : Tapez le bouton : "Recorded Piano", et sélectionnez le modèle démo de piano le plus près de la taille du piano que vous êtes en train d'accorder : un piano Kimball (90 cm)(surbaissé) , une console Everett,(102 cm) un Kawai UST7 (115 cm), un piano à queue Yamaha C3E de 6' (155 cm), ou encore un piano à queue Steinway D de 9' (272cm). Ces pianos démos sont de véritables pianos qui ont été échantillonnés par notre équipe et dont les échantillons sont mémorisés en permanence dans Chaméléon. Alternativement, vous pouvez utiliser un échantillonnage déjà calculé (et mémorisé) dans votre banque d'échantillonnages (voyez la description plus bas).

En plus de la page de hauteurs de diapasons de Chaméléon, vous pouvez utiliser CyberEar pour rapidement vérifier le diapason d'un piano que vous suspectez être très haut ou très bas. Dans Chaméléon tapez le bouton : Piano, afin de choisir le démo de piano qui vous semble le plus près de celui que vous accordez, et ensuite appuyez sur le bouton Calculate . Dans CyberEar, en vous servant du mode : Fine Tune, jouez quelques notes (par exemple tous les LA ou tous les DO) surveillez la position du Spinner sur son ovale pour juger de la hauteur de la note. Le croissant de l'ovale a des indications de ϕ (en dessous) précisément pour cet usage. Si le piano est de plus de 25 ϕ plus bas (ou plus haut), sélectionnez le mode Pitch Raise et le type : Large Pitch Raise (grande remise au diapason) ce qui aura comme effet d'augmenter l'étendue du Spinner à plus ou moins 200 ϕ . C'est un guide de base mais qui s'applique de façon efficace.

Mise au diapason avec iRCT

Échantillonnez le piano avec Chaméléon. De toute façon, si le piano est éloigné du diapason de plus de disons : 20 ϕ , ne faites pas d'échantillonnage mais à la place tapez le bouton : Piano et sélectionnez un des 5 démos pianos. Choisissez le démo le plus semblable à celui que vous accordez. (Taille de piano par ex.)

De façon occasionnelle, vous pourriez vouloir calculer un accord du piano que vous avez très récemment échantillonné après avoir choisi un démo piano du bouton Piano de Chaméléon. Pour procéder de cette façon, tapez le bouton Piano, et sélectionnez : « Real recorded piano » (ramener le dernier piano échantillonné) (disponible uniquement si il y a un échantillonnage de piano à ramener).

Changer le diapason avec le mode Smart Tune et Pitch Raise

Calculer un accord dans Chaméléon ou sélectionner un accord sauvegardé dans : "Tunings " vous amènera à CyberEar. Tapez le bouton : "Mode", (qui peut être ajusté sur: Fine Tune) et sélectionnez Smart Tune ou Pitch Raise. La boîte de dialogue Smart Tune ou Pitch Raise s'ouvrira.



Qu'est-ce que c'est Smart Tune ?

Smart Tune est mode super efficace de micro mise au diapason utilisant la technologie brevetée de iRCT pour la mise au diapason. Même si le piano est éloigné du diapason de quelques ¢, Smart Tune prédira la compensation de façon telle que chaque note « atterrira exactement sur la cible visée ». Cette procédure vous épargnera souvent de repasser une autre fois l'accord, de façon à vous sauver de 20 à 40 minutes de temps par accord.

Quand devriez-vous utiliser le mode Smart Tune ? Si le piano est à moins de 15 à 20 ¢ du diapason, Smart Tune Standard est habituellement un meilleur choix puisque il vous donne la possibilité de faire un accord en une seule fois. Si le piano est à plus de 20 à 25¢ du diapason, vous devrez faire un accord en deux fois (de suite). La première fois, une mise au diapason: Pitch Raise Large (Ou Pitch Raise mode Si plus de 50¢, ensuite, un accord fin: Smart Tune Standard ou Fine Tune.

Définitions: (à propos des modes d'accords de CyberEar)

Bass section (section des basses) : les 20 à 30 notes les plus graves du clavier. Elle se termine par la note juste au-dessous de la barre de cadre basse/ténor (bass/tenor plate strut) (Plate Strut: barre de métal de séparation des sections, qui fait partie du cadre de métal).

Tempérament: Une octave dans la section centrale du clavier de FA3 à FA4 (F3-F4) ; elle contient le DO central. Si vous avez une barre de cadre de séparation dans cette section, ignorez cette barre lors de l'utilisation de Smart Tune.

Ténor section (section du ténor) Une section de plusieurs octaves incluant le tempérament. Délimité par la note au dessus de la barre de cadre basse/ténor, et par la première barre de cadre au dessus de FA4 (F4).

La boîte de dialogue de Smart Tune vous demandera des informations différentes que celle de Pitch Raise.

* Second Treble Strut Note est la note immédiatement en bas de la seconde barre de cadre, au-dessus de FA4.

* First Treble Strut Note est la note immédiatement en bas de la première barre de cadre, au-dessus de FA4.

* Lowest Trichord Note (la note tri-corde lisse la plus basse) : Cette note à trois cordes lisses doit être la même ou plus haute que la note de ténor la plus basse.

* Tenor Bichord(s) Le nombre de bi-cordes (notes filées) dans la région ténor (au dessus de la note ténor la plus basse). Assurez-vous de bien vérifier le nombre de notes ténor bi-cordes directement dans le piano.

* Lowest Tenor Note : La note la plus basse des ténors est en bas du tempérament (FA3), et est la note juste au-dessus de la barre de cadre qui sépare la section des basses et des ténors. La note ténor la plus basse (LTN) doit être la même ou au-dessous de la note tri-corde lisse la plus basse.

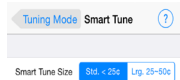
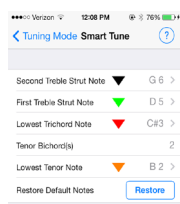
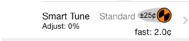
Le bouton : "Restore Default notes" : tapez pour remettre toutes les notes à leurs valeurs par défaut. (Valeurs de référence)

De pointeurs de couleurs agencées apparaissent sur le clavier de CyberEar comme rappel des réglages présentement en fonction.

Boîtes de dialogue des modes Pitch Raise et Smart Tune : plus d'infos

Dans la boîte de dialogue de Pitch Raise, sélectionnez: Lowest Plain Wire Note (la note de cordes lisses la plus basse du clavier). La LPWN est identifiée par le nom de la note et par le numéro de son octave. B2 (Si 2) est la note choisie par défaut, puisqu'elle est la note habituellement utilisée comme LPWN.

Le type Smart Tune : Choisissez :Standard (moins de 25¢) ou Large (25 à 50¢) tout dépendant de combien loin du diapason est le piano du diapason ciblé . Le mode Large peut nécessiter une seconde passe.



Le type Pitch Raise : Choisissez Standard (moins de 100¢) ou Large : (Plus de 100¢) tout dépendant de combien votre piano a besoin d'être monté. Si le piano est à moins de 50¢ du diapason, utiliser le mode Smart Tune s'avère être le meilleur choix.

Le mode Pitch Raise : est prévu pour « retomber » légèrement plus haut, environ 2 à 3¢ est optimal. Après un : Large Pitch Raise, plusieurs pianos tireront bénéfice de laisser le diapason légèrement plus haut (Sharp) pour la seconde passe. (laisser le piano légèrement sharp vous économisera des efforts plus tard).

Smart Tune dans un autre ordre d'idées, cible A440.0 exactement, ou n'importe quel diapason sélectionné dans CyberEar.

Si de façon continue le mode: Pitch Raise et Smart Tune sont toujours un peu trop haut, vous pouvez réduire le pourcentage de compensation (et non pas les ¢) en ajustant la compensation entre: -1% à -5% sous « Adjust Overpull % ». De façon inverse, si votre changement de diapason est constamment un peu trop bas, ajustez de +1% à +5%. Vous pouvez ajuster les pourcentages de compensation en n'importe quel temps pendant une mise au diapason et aussi souvent que vous le voulez. Tapez: « Save as Default » (sauvegarde en tant que référence), pour sauvegarder votre ajustement préféré.

Afin de prévenir le bris des cordes en mode Pitch Raise, vous pouvez abaisser le : "Cents Overpull Caps for Bass or Treble" (limiteur de compensation pour les basses ou les aigus). C'est une bonne idée si par exemple, les cordes sont rouillées ou que vous voyez des évidences telles que des cordes remplacées précédemment, des épissures de cordes, etc. Dans CyberEar, le Overpull Cents box (la boîte de dialogue de compensation) apparaîtra en **rouge** si les Cents Overpulls Caps" sont mis à contribution.

Pour entreprendre un nouveau changement de diapason, tapez: Start New (débuter une mise au diapason). Pour continuer un changement de diapason partiellement complété, tapez: Resume (continuer) ; vous retournerez dans CyberEar. Si vous débutez un nouveau changement de diapason, LA0 sera sélectionné. Jouez LA0 et laissez cette note durer, le temps que le Spinner se remplisse. En d'autres mots, n'accordez pas la corde avant que le Spinner ne soit complètement rempli. Ensuite, accordez LA0 de telle façon que le Spinner soit complètement arrêté.

Jouez la prochaine note chromatique supérieure. NoteSwitcher (le changeur de notes) changera automatiquement de note et la mesurera, il va effectuer le calcul précis de compensation et réinscrira la prochaine cible du Spinner noir au besoin.

Le chiffre de déviation de la note qui est mesurée (de combien elle est désaccordée) sera indiqué dans la boîte de dialogue : Overpull (à l'endroit indiqué: orig.). Si vous désirez réenregistrer n'importe quelle note (parce que vous avez accidentellement joué une mauvaise note, le chien a jappé, le canari... etc.), sélectionnez cette note, tapez le bouton: Eraser (icône gomme à effacer) situé juste en bas de la boîte Overpull pour effacer le calcul de cette note et rejouez cette note. Dans le mode Paysage, une barre bleue de progression apparaît au-dessus de chaque note après qu'elle a été jouée, mesurée et que sa compensation a été calculée. Que ce soit en position Portrait ou Paysage, la boîte de Overpull devient bleue pâle quand le ¢ original est mémorisé.

Continuez d'accorder chromatiquement de LA0 jusqu'à DO8 (ou si vous préférez en commençant par la note la plus basse des ténors jusqu'à la dernière note aiguë du piano, pour ensuite accorder les basses), en accordant les unissons de chaque note en cours de route. Accorder toutes les cordes centrales en premier et accorder plus tard les unissons n'est pas recommandé parce que la stabilité de votre accord sera nettement moins grande, demandera plus de compensation, et sera moins prévisible.

Si vous préférez accorder en commençant par la note la plus basse des ténors, iRCT détectera la direction que vous voulez prendre et calculera la hauteur des notes en conséquence de votre choix, en l'indiquant par la barre bleue de progression en mode Paysage dans CyberEar.

Dès que votre mise au diapason sera terminée, retournez dans Chaméléon en tapant l'icône Chaméléon. Ré échantillonnez et créez un nouveau dossier d'accord. Retournez dans CyberEar, sélectionnez le mode Smart Tune ou Fine Tune, et réaccordez au besoin tel que demandé.

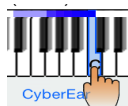
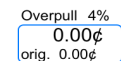
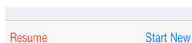
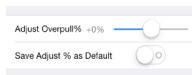
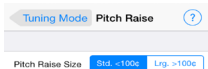
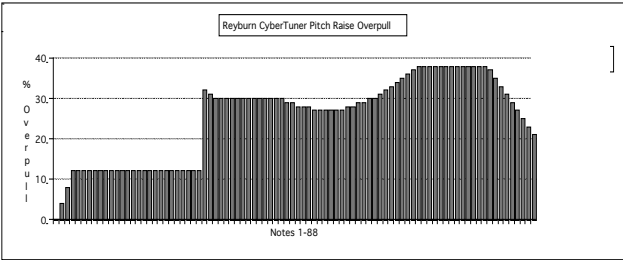


Figure 1

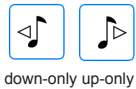


Calculs de Overpull (calculs de compensations)

La figure 1 montre les pourcentages de compensation standard utilisés par iRCT quand il calcule les mises au diapason. Le % de compensation passe de 12% à 32% à la séparation entre les cordes filées et lisses, ce qui explique pourquoi vous entrez la note de corde lisse la plus basse du clavier dans la boîte de dialogue de mise au diapason (Lowest Plain Wire Note/Pitch Raise dialog box). Dans l'exemple du graphique ci-haut, la note lisse la plus basse est la note 28 ou C3 (DO3), qui évidemment variera d'un piano à l'autre. Le mode Smart Tune utilise un tableau de compensation semblable mais plus dynamique et il est personnalisé pour chaque piano en fonction de ce que l'utilisateur inscrit dans la boîte de dialogue de Smart Tune.

Astuces du mode Pitch Raise.

Quand vous utilisez iRCT pour la première fois, le changeur de note automatique est ajusté en mode bidirectionnel. Vous pouvez verrouiller/déverrouiller (Lock/Unlock) le changeur de notes en tapant l'icône NoteSwicher (changeur de notes) dans CyberEar. Dans le cas d'une mise au diapason d'un piano qui est particulièrement très bas, ou si le son du piano est de piètre qualité, le changeur de notes peut ne pas fonctionner correctement. Si ça arrive, verrouillez (lock) le changeur de notes et changez de note manuellement en tapant dans la région latérale du Spinner.



Les modes Médium et Large de mise au diapason ajustent automatiquement le changeur de notes à: note supérieure seulement (en montant chromatiquement).

Si le piano est à plus de 60¢ ou 70¢ trop bas, utilisez le mode Médium ou Large de mise au diapason. Si le changeur de notes ne se comporte pas normalement, voici une astuce: quand vous êtes prêt à changer pour la note suivante (en montant), jouez de façon staccato sur la note chromatiquement deux espaces plus haut (un ton plus haut) que la note que vous venez tout juste d'accorder (et une note au-dessus de la note que vous voulez accorder), ensuite, jouez immédiatement la note que vous voulez accorder. Ça remettra en fonction le changeur de note automatique et (nous l'espérons) n'enregistrera pas la hauteur de la note un ton plus haut (deux notes au-dessus).

Ne vous souciez pas d'obtenir un « Blush » quand vous effectuez une mise au diapason, spécialement si la mise au diapason est de plus de 50¢. (Ça nécessite un peu d'expérience).

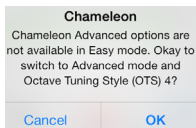
Pour les mises au diapason de 20¢ ou moins, ça vaut la peine d'utiliser le mode Smart Tune et d'accorder très précisément chaque corde et chaque unisson. Ceci parce que les calculs de compensations de Smart Tune sont tellement parfaits dans une seule passe de Smart Tune.

Le mode avancé de Chaméléon

Chaméléon démarre en mode: Easy (facile: débutant). Ce mode utilise des ajustements qui fonctionnent très bien sur pratiquement tous les pianos dans presque n'importe quelle situation. Si vous voulez plus de choix, vous pouvez opter pour le mode: Advanced (avancé) pour sélectionner différents niveaux d'étirements (OTS) et différents harmoniques d'accords.

Le mode: Advanced (Avancé) présente aussi une variance en cents des notes





avancée variance de
mode en cents

échantillonnées (comparativement au mode Easy: Good-Fair-Poor: bon, passable et faible). Dans le mode: Advanced, Good est n'importe quelle variance au dessous de 0.20 ¢ Fair est compris entre .20 à 0.49¢, et Poor est : .50¢ de variance et plus. Tout comme au Golf, les numéros les plus bas sont les meilleurs. Reprenez toujours les variances qui sont :Fair (jaune) ou Poor (rouge). (Passables ou Mauvaises). Les variances jaunes peuvent parfois être les meilleures que vous puissiez obtenir, mais un accord avec une variance rouge peut ne pas donner un accord satisfaisant.

Si vous importez un accord (ou un dossier d'accord) en vous servant de iTunes, ou si vous tapez sur une icône d'accord dans la fenêtre: Tunings, iRCT changera automatiquement pour le mode Advanced de Chaméléon. Pour retourner dans le mode Easy de Chaméléon, tapez OTS4 et tapez: Easy.

Les Options du mode :Advanced

Section : Tuning Partials (sélection des harmoniques)

Laisser en fonction Smart Partials est la meilleure option pour la plupart des pianos et la plupart des situations.

L'option : Low Bass Smart Partials : (choix des harmoniques des basses) peut être en mode :Standard ou Low Stretch (Standard ou faible Étirement). Tapez :sur le ">" pour plus d'explications.

Après le calcul d'accord.

1- Show Graph (montrer le graphique) En mettant le curseur en position ouverte (coloré): si vous voulez voir le graphique de cet accord après l'avoir calculé. Consultez la section Tuning graph (graphique de l'accord) page : () pour plus d'informations.
2- Name and Save : Nommer et Sauvegarder. Placez le curseur en position ouverte (coloré), si vous voulez nommer et sauvegarder dans un classeur un accord qui vient d'être calculé.



Le diapason global A4 vous laisse choisir le diapason utilisé pour la plupart de vos accords de pianos dans à la fois CyberEar et Chaméléon.

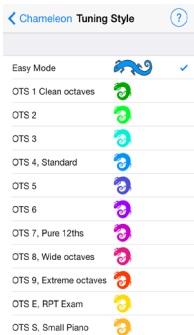
Octave Tuning Styles (styles d'étirements d'octaves)

Dans le mode Advanced, vous pouvez choisir parmi neuf niveaux graduels d'étirements d'accords (overall stretch) s'échelonnant de très pur (Octave Tuning Style 1), à très étiré (Octave Tuning Style 9). OTS4 utilise un style d'étirement similaire à ce que la plupart des accordeurs professionnels préfèrent sur la plupart des pianos (peu importe si ils utilisent RCT ou accordent à l'oreille). C'est ce qui explique pourquoi OTS4 est automatiquement sélectionné dans le mode Easy. Nous suggérons que les nouveaux utilisateurs de iRCT expérimentent le mode Easy OTS4, le temps de quelques accords ; écoutez attentivement le résultat des accords et ensuite, décidez si vous voulez expérimenter avec plus ou moins d'étirement d'accords. Chaméléon se rappellera les échantillonnages des LA jusqu'à ce que vous procédiez à l' échantillonnage d'un autre piano, et ceci, même si vous pressez le bouton Home, ou si vous fermez votre machine. Ça veut dire que vous pouvez calculer plusieurs accords pour un même piano (par exemple, avec différents OTS ou harmoniques d'accord) sans ré-échantillonner.

Un OTS plus bas, tel que OTS2 ou 3, est quelquefois préférable pour accorder des pianos à basse inharmonicité tels: Kawai et Yamaha, et spécialement les consoles et les très petits pianos à queue.

Les styles étirés OTS6, 7et 8 sont parfois préférés pour les très grands pianos de concert, notamment les Steinway D dans les grandes salles de concert. Le OTS : S est pour les petits pianos et optimise les accords pour les très petits pianos. Nous le verrons un peu plus loin.

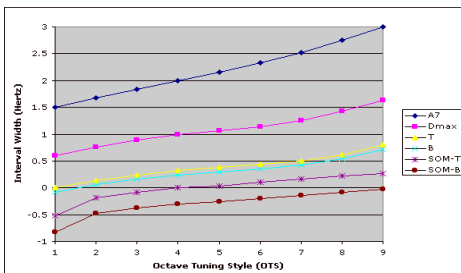
L'autre OTS : E : sert à programmer un accord "Maître" pour les examens du PTG. C'est en fait un accord en OTS 4 avec les doubles octaves limitées et moins d'étirements d'octaves dans l'aigu.



Swipe up to scroll
down and see
advanced OTS
Options



Figure 2



B = Bass control octave (A2 to A3 6:3 octave)

T = Treble control octave (A3 to A4 4:2 octave)

A7 = high treble stretch

(1.0 for pure single octave to 3.0 for pure triple)

SOM T = Treble control octave

Single Octave Minimum

SOM B = Bass control octave

Single Octave Minimum

DMax = Double Octave Maximum

(see below for further explanation)

Les battements prévisibles des différents OTS sont illustrés en figure 2.

Le OTS: S (S pour Small : petit) est pour les pianos à échelles courtes ou les pianos dont l'échelle de corde est très "pauvrement" calculée. Cet OTS est optimisé pour donner le meilleur calcul d'accord possible (le moins mauvais) pour les petits pianos à problèmes. Ce mode produira des résultats améliorés uniquement sur les très petits pianos. Si vous l'utilisez sur un petit piano dont l'échelle de cordes est bien proportionnée, le résultat ne sera pas optimal ! Attention : N'utilisez pas OTS Small pour un piano plus grand ou un bon piano !

Après avoir calculé un accord, l'OTS est indiqué dans l'entête de l'accord, et sauvegardé dans le dossier de l'accord, par exemple : >S< pour Small ou encore : >4< pour OTS4 ou Easy Mode

Default Style: OTS 4



<-- Faites défiler vers le bas pour voir le style par défaut curseur

Ajustez le "Default Style" : (l'étirement d'octaves par défaut), à votre étirement préféré utilisé le plus fréquemment. Chaméléon retourne sur l'OTS par défaut. Après que vous ayez calculé un accord ou passé en fonction CyberEar, cette disposition prévient une erreur de calcul (et d'accord) d'un piano avec une OTS inhabituelle. Si vous préférez ne pas utiliser cette disposition, glissez le curseur du "Default Style" à l'extrême droite à la position nommée : OFF (Fermée).

Curseur de l'OTS High Treble (HT) : extrême aigu

Le curseur de "High Treble" (HT) de OTS vous permet d'ajuster l'extrême aigu plus large ou plus serré que la préférence standard des OTS. La plupart des ajustements se font entre LA6 et D0 8. Par exemple : Si votre oreille vous dit que en OTS4 l'aigu aurait besoin d'être plus large (plus étiré), semblable à un OTS 7, bougez le curseur à la position +3. Le OTS 4 sera calculé avec un étirement d'octaves dans l'aigu comme un OTS7, mais doucement gradué entre les octaves : LA5 et D08. Ce curseur calcule uniquement les dossiers d'accords situés entre OTS1 à OTS9. (Pas les OTS : E ou S)

HT OTS adjust: Standard



Après avoir calculé un accord en OTS de 1 à 9, avec le curseur "HT" ajusté n'importe où sauf en position standard, l'info-piano montrera non seulement l'OTS comme d'habitude

(>4<) mais indiquera également la position du curseur HT. Par exemple : OTS

>4+2.0< : où l'OTS est 4, et le curseur HT est ajusté à +2, au moment du calcul.

Save HT OTS adjust as default



Sauvegarder l'OTS de l'aigu en tant que "bouton par défaut" (Default Switch)

Si vous vous rendez compte que vous préférez tous les aigus de vos accords plus étirés ou plus serrés que le standard : ajustez le curseur HT, ensuite mettez en position "on" : la fonction "Save High Treble as Default" (sauvegarde des extrêmes aigus par mode défaut). À partir de ce moment, après avoir calculé un accord et vous être rendu dans CyberEar, le curseur HT sera programmé selon votre ajustement par défaut : "Default" – même si vous changez d'OTS. C'est un interrupteur à positionnement unique, mettez le à "ON", et Chaméléon mémorisera (une seule fois) le positionnement de votre curseur HT comme positionnement par défaut.

Vitesse prévisible des battements

Quand un dossier d'accord est créé, la vitesse prévisible de battements est écrite dans l'en-tête du dossier ainsi que dans CyberEar. On peut la voir de cette façon: B (basses): LA2- LA3 en tant que 6 :3, T (ténor):LA3-LA4 en tant que 4 :2, et D (double octave) LA2-LA4 en tant que 4 :1. Ceci vous permet de « pré-entendre » les octaves du centre (ainsi que de savoir si DMax et SOM ont été utilisés, voir un peu plus loin). Un en-tête peut contenir jusqu'à 35 caractères.

Harmoniques (Partials) (Harmonique : nom masculin : Larousse)

Tapez le bouton: Advanced (avancé) dans Chaméléon pour voir ou sélectionner différents harmoniques pour les différentes sections du clavier. Les harmoniques sélectionnés par « Chaméléon Smart Partial » sonnent très bien sur pratiquement tous les pianos. Nous vous recommandons d'utiliser les harmoniques de référence

(default partials) (ou le mode Easy) avec quelques pianos d'abord, et ensuite vous pourrez décider si vous préférez quelque chose de différent.

Compensation automatique pour les pianos à échelle de cordes à compromis

Les modes Easy et Advanced utilisent des gardiens très vigilants: Double Octave Maximum (DMax) (octave double maximum), et deux Single Octave Minimum (SOM Treble et SOM Bass) (simple octave minimum aigu et basse). Ensemble, nous les appelons les limiteurs, et leur travail est d'inspecter et modifier chaque calcul d'accords de telle sorte que chaque piano sera accordé correctement, peu importe sa taille ou son design d'échelle.

Disons que vous avez échantillonné les différents LA de votre piano. Pendant la fraction de seconde après que vous ayez tapé sur le bouton: "Calculate", et avant que vous ayez vu CyberEar (Easy mode), DMax et les deux SOM « pré-écoutent » l'accord, et si nécessaire, font une série interactive de compromis d'accords qui, de façon très semblable, reproduit les techniques d'accord auditives.

Mode avancé de gestion de dossiers et de classeurs d'accords.

Saviez-vous que ?

Il est très important de comprendre la différence entre un dossier d'accord et un classeur d'accords. Un dossier d'accord est utilisé pour accorder un piano et c'est ce que vous créez quand vous tapez le bouton: Calculate dans Chaméléon. Les dossiers d'accords sont gérés (nommés, effacés, entreposés etc. : named, deleted, saved) dans la fenêtre: Tunings.

Il peut y avoir jusqu'à 2000 dossiers d'accords dans un classeur d'accords. Les classeurs d'accords peuvent être gérés (effacés, renommés, etc. : delete, rename) dans la fenêtre : Open Files.



Les classeurs d'accords en provenance d'autres copies de iRCT ou de plus anciens RCT sur d'autres plateformes peuvent être importés, en utilisant iTunes ou email. Voir la fenêtre d'accords de iRCT, un peu plus loin.

Nommer et sauvegarder les dossiers d'accord

Pour être capable de nommer et sauvegarder les dossiers d'accords, vous devez d'abord taper sur le mot Advanced dans Chaméléon (en haut à gauche), ensuite activer le curseur: Name and Save (nommer et sauvegarder). Par la suite, quand vous échantillonnerez un piano et taperez sur: Calculate, la fenêtre d'identification des pianos (Piano Identity) s'ouvrira et vous montrera deux longs rectangles d'entrées de données (boîtes d'en-têtes) et un plus petit pour entrer le numéro de série du piano. Dans la première boîte d'en-tête, vous pouvez inscrire la marque du piano, le modèle, le nom du client ou tout ce que vous voulez ; il y a une limite de 35 caractères. Dans la seconde boîte d'en-tête, la vitesse des battements calculée par Chaméléon (B : A2-A3 as a 6 :3, T : A3-A4 comme : 4.2, D :A2-A4 comme : 4.1) sera automatiquement inscrite. Vous pouvez entrer des données dans le second rectangle, mais vous devrez écrire en lieu et place de la vitesse des battements et par conséquent, nous ne le recommandons pas.

Le numéro de série

Dans la boîte de numéro de série (serial number) vous pouvez entrer le numéro de série du piano ou n'importe quelle entrée numérique que vous désirez. Le champ de numéro de série accepte jusqu'à 16 caractères(1 à 99999999), des chiffres et/ou des lettres.

Ouverture et visionnement de dossiers d'accords

Pour voir un dossier d'accord entreposé dans un classeur d'accords, tapez l'icône: "Tuning"

(Illustré par un diapason et une clef d'accord), ce qui vous donnera accès aux dossiers d'accords du classeur en cours. Les dossiers d'accord sont présentés alphabétiquement. Le champ: Piano Make/Model/Customer (marque de piano/modèle/client) indique les données que vous avez entrées dans la fenêtre d'identification des pianos (voir Nommer et Sauvegarder les dossiers d'accord un peu plus haut). Pour accorder un piano avec un dossier d'accord spécifique, tapez l'icône de Spinner immédiatement à gauche. Le dossier d'accord sélectionné (ouvert dans CyberEar) aura son icône Spinner colorée et son en-tête apparaîtra dans CyberEar, sous les différents boutons.



<- Appuyez pour ouvrir comme
fichier actuel

->



Rechercher les accords

Tapez : "Tunings" sur la barre de menu. Faites glisser par en bas la liste des accords pour voir la boîte 'Search' : tout en haut de l'écran. iRCT peut rechercher un piano, son info, son numéro de série, ou tous les différents champs en même temps.

Sauvegarder les modifications en Cents dans CyberEar.

Si vous êtes un accordeur chevronné, et désirez modifier un ajustement de Tuning cent calculé, tapez le Tune box sur la gauche et entrez les nouvelles valeurs en cents.

Normalement, vous devriez être en Fine Tune ou en mode RPT exam, pour changer l'ajustement des cents pour une note dans un dossier d'accord. Dans le mode Smart Tune ou Pitch Raise, les calculs de Overpull peuvent interférer avec le résultat souhaité.

La modification de Tune cent est très pratique pour sauvegarder de petits changements à un accord ou pour enregistrer un accord auditif au complet. Accordez une note jusqu'à ce que votre oreille soit satisfaite, tapez l'icône de "l'oreille" de gauche, pour mesurer automatiquement la note. Si votre oeil vous indique que le Spinner n'est pas complètement arrêté, glissez en montant ou en descendant dans la section du Spinner, afin d'ajuster par incréments de 0.1 cents. Utilisez le glissement avec deux doigts pour modifier les incréments de 1.0 cents à la fois (ou alors tapez un autre fois l'oreille de gauche).

Quand votre oeil est satisfait de l'arrêt du Spinner, tapez le "tune box " et le bouton : "Save". La nouvelle valeur de Tune Cents est maintenant sauvegardée dans le dossier de cet accord. Avec un peu de pratique, vous pourrez avec beaucoup de précision enregistrer un accord au complet en environ 12 minutes.

Fenêtre "Tunings", dossiers d'accords et le classeur en cours.

Cette fenêtre montre le contenu du classeur d'accords d'iRCT en cours. Le nom du classeur et le nombre de dossiers contenus dans ce classeur est inscrit en haut.



Si un accord est calculé, ou si un dossier d'accord est déjà ouvert, vous devriez voir un petit bouton carré (avec un Spinner), à la gauche de chaque dossier d'accord. Si non, passez immédiatement à : Calculs et importation d'accords (plus loin).

Si vous touchez le bouton carré du Spinner à la gauche du dossier que vous voulez utiliser, iRCT chargera ce dossier d'accord et ira directement à CyberEar et vous pourrez débiter votre accord. Si vous voulez modifier le numéro de série du piano dans ce dossier, touchez le nom ou le signe " > " du côté droit du dossier d'accord, et vous serez amené à la fenêtre d'identification du piano (Piano Identity). Dans Piano ID, (piano identity) vous pouvez modifier les données d'identification. Par la suite soit vous choisissez "Save", ce qui vous ramènera à la fenêtre : Tunings, soit vous choisissez : Tune : qui sauvegardera l'info et vous amènera directement à CyberEar pour y débiter votre accord.

Fenêtre "Tunings", fonctions avancées et gestion de dossiers (Edit)

N.B. Le bouton "Files" correspond au bouton "Open" dans les versions précédentes.

Delete (2) Copy (2) Move (2) Paste (1)

Pour utiliser les fonctions avancées de gestion de dossiers tapez le bouton : "Edit" (en haut à gauche dans la fenêtre Tunings), vous verrez apparaître en bas : Delete, Copy, Move et Paste. Copy(copier), Move (transférer) et Paste (coller), travaillent à travers les classeurs d'accords. Ainsi vous pouvez copier ou transférer (move) un ou plusieurs dossiers d'accords d'un classeur de dossiers à un autre classeur de dossiers. Move est la même chose que "Copy", excepté que "Move" efface le dossier d'accord sélectionné, en plus de le placer dans le classeur "tampon" (en attendant que...) Pour coller (Paste) dans un autre classeur, tapez : le bouton "Files" et sélectionnez le nouveau classeur (ou encore créez un nouveau classeur (+) et tapez le bouton : "Tunings", en haut à gauche). Ensuite tapez : Paste dans ce classeur.

Bouton : Files, et la fenêtre : Open files.

N.B. Le bouton "Files" correspond au bouton "Open" dans les versions précédentes.

Tapez le bouton : Files, situé en haut à droite de la fenêtre : Tunings. La fenêtre "Open files" : montre tous les différents classeurs disponibles qui ont été créés, partagés au moyen de iTunes, ou encore reçus par email. Pour créer un nouveau classeur vide, tapez le bouton : " + ". Le classeur présentement en service a, à sa gauche, son icône de Spinner coloré. Utilisez le bouton : "Edit" pour effacer, ou le bouton bleu à la droite pour renommer le classeur.

Envoyez un classeur d'accords par email.

Dans la fenêtre : Tunings, tapez le bouton : Files, en haut à droite. Tapez l'icône email complètement en bas dans le coin à droite de la fenêtre : "Open Files". Un email s'ouvrira et il contiendra le classeur sélectionné (icône spinner coloré). Inscrivez l'adresse du destinataire, et tapez : "Send" (envoyer).iRCT peut recevoir un classeur d'accords en tant que "document inclus", en utilisant l'app iOS "Mail". Un unique dossier d'accord ou n'importe quel nombre de dossiers d'accords jusqu'à concurrence de 2000, peut être copié dans un classeur d'accords et emailé.

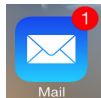
new

edit->

Edit



<-email



Il y a trois méthodes pour ajouter des dossiers d'accords ou des classeurs d'accords dans iRCT.

1- Un **calcul** par Chaméléon (Calculate).

- A- Enregistrez un piano avec Chaméléon, ou tapez le bouton: Piano et sélectionnez un démo-piano.
- B- Si ce n'est pas encore fait, tapez le bouton: Advanced dans Chaméléon, et activez: Name and Save. (Glisser le curseur en bleu)
- C- Tapez: le bouton « Calculez » de Chaméléon (le bouton avec un dessin de Caméléon) et cochez : "Save" et tapez : "Tune".

2- **Importation** de classeurs RCT à partir de iTunes.

- A- Connectez cet appareil iOS à iTunes en vous servant d'une connexion USB ou Wifi.
- B- Dans iTunes sélectionnez le bouton ayant le nom de l'appareil iOS utilisé (par ex. iPhone de Georges Smith).
- C- Cliquez: « Apps » en haut de la fenêtre, à droite, et déroulez jusqu'en bas de cette fenêtre à l'endroit où ça dit: « File Sharing » (partage de classeurs). Juste en bas de "File Sharing", vous verrez « Apps » sur le côté gauche et « Documents » sur le côté droit. Sélectionnez: « CyberTuner » en bas de la section qui dit « Apps ». Attention: Les anciens classeurs d'accords seront peut-être effacés à l'étape suivante, à moins qu'ils ne soient entreposés en sauvegarde (backup) (voir "Exporter" plus bas).
- D- Drag and Drop (glissez et déposez) n'importe quel classeur RCT contenant l'extension: ".rctx", ".exam", ".hist" ou ".aurl" dans la fenêtre à droite qui dit : Documents. Sélectionnez le nom de la filière, et utilisez la touche: Delete (effacer) si vous avez besoin d'effacer un classeur d'accords.
- E- Dans la fenêtre: Tunings, tapez le bouton: "Files" (Open, dans les versions précédentes) et choisissez le nom du classeur d'accords à ouvrir.



N'importe quel classeur d'accords RCT, peu importe la version et plateforme à partir de l'année 2000, sera compatible.

iRCT ne présentera pas l'extension de classeur tel ".rctx", mais ces extensions apparaissent habituellement dans iTunes, sur Mac ou Windows. Si vous avez un problème pour importer ou exporter un classeur, essayez de quitter et de redémarrer iTunes.

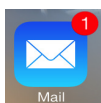
Note : iRCT pourra importer et utiliser n'importe quel classeur : .exam, .rctx, et .hist d'à peu près n'importe quelle plateforme RCT.

3- **Email** Réception d'un classeur d'accords par email de l'app Mail en tant que pièce jointe. Après la réception du classeur d'accords, tapez sur l'icône dans le email, et ensuite tapez : "Open in CyberTuner". Pour de plus amples renseignements à propos de la réception et de l'envoi des accords par email, tapez le bouton : Open et : "?" pour de l'aide (en anglais seulement)

NOTE IMPORTANTE : Si il s'avérait nécessaire de supprimer CyberTuner d'un appareil iOS, assurez-vous que tous les classeurs soient exportés en premier (tel que montré plus bas), autrement les classeurs seront perdus.

Exporter un classeur RCT en utilisant iTunes.

- A- Connectez cet appareil iOS à iTunes en vous servant d'une connexion USB ou Wifi.
- B- Dans iTunes, sélectionnez le bouton ayant le nom de l'appareil iOS, utilisé, (par exemple : iPhone de Georges Smith)
- C- Cliquez: « Apps » en haut de la fenêtre à droite, et déroulez jusqu'en bas de cette fenêtre à l'endroit où ça dit: « File Sharing » (partage de classeurs). Juste en bas de File Sharing, vous verrez « Apps » sur le côté gauche et « Documents » sur le côté droit. Sélectionnez: « CyberTuner » en bas de la section qui dit « Apps ».
- D- Drag and Drop (glissez et déposez) n'importe quel classeur de la fenêtre de droite identifiée « Documents » vers l'ordinateur. Vous pouvez aussi choisir le classeur dans la fenêtre « Documents » et choisir: Save to... (sauvegarder vers...)
- E- Le classeur d'accords sera alors sauvegardé dans votre ordinateur.



Tuning Graph - Représentation graphique de l'accord

Le graphique d'accord nous montre une représentation visuelle d'un dossier d'accord calculé ou enregistré.

Pour voir le Graphique par défaut (de façon automatique), après : "Calculate", (un calcul d'accord) choisissez le module Chaméléon, et tapez ensuite le bouton : Advanced. Pour activer l'option de Graphique, glisser le curseur : "Show Graph" en position colorée. À partir de ce moment, Chaméléon vous présentera le Graphique chaque fois que le bouton "Calculate" aura été tapé.

Si le curseur: Name and Save" dans Chaméléon/Advanced est en position colorée (bleu ou vert), la fenêtre : Piano Identity apparaîtra également après le graphique de l'accord.

Le Graphique peut être aussi ouvert en n'importe quel temps, pour n'importe quel dossier d'accord. Voici comment faire :



1- Le mode Portrait CyberEar (et Paysage sur iPhone 5/iPod5) montrera un bouton : Graph, illustré d'un graphique. Tapez ce bouton pour voir le graphique du dossier d'accord présentement en fonction.

2- Dans la fenêtre : "Tunings" : tapez sur le signe "i" (ou ">"), le bouton de dévoilement sur la droite. Il y a un bouton "graph" sur la page Piano Identity.

Dans la fenêtre : Graph : tapez le Previous (précédent) ou Next (suivant) (> et <) de façon à parcourir les graphiques des dossiers d'accords du classeur en fonction. Après le dernier dossier d'accord, vous reviendrez au premier dossier d'accord de ce classeur.

Alternativement, pour parcourir les graphiques, glissez le doigt vers la gauche ou la droite sur le graphique ou sur l'en-tête en bas du graphique.

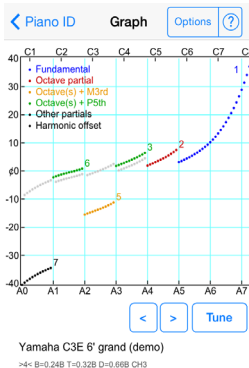
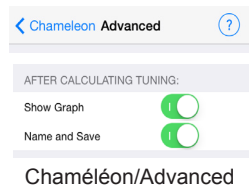
Tapez le bouton : "Option" pour ajuster la représentation du Graph à votre préférence. La fenêtre "Graph Options" a un bouton d'aide " ? " (en anglais), pour comprendre les options de couleurs, de lignes, de points et de courbes qui sont présentées.

C'est une bonne idée de regarder le Graph et de vérifier si des anomalies sont présentes, avant d'accorder un piano. Il est normal pour les Graph de différents pianos de sembler être très différents, dépendamment de la qualité et du type de piano. Dans de rares cas, si Chaméléon calcule un piano avec un mauvais échantillonnage, il est possible pour l'accord d'avoir l'air inhabituel ou incorrect (et sonner incorrect également).

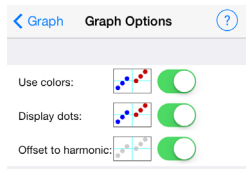
Que pouvons-nous apprendre à propos du piano en regardant son Graph ?

Les points en centième du Graph (.01 partie de un demi-ton) sur l'axe Y (vertical) contre les 88 notes A0 à C88 sur l'axe X (horizontal). Les positions en cents sont généralement hautes (positif), dans l'aigu, et dans la basse ils sont bas (négatifs), pour compenser l'inharmonicité unique de chaque piano.

Il y aura habituellement 5 ou 6 courbes qui apparaîtront, tout dépendant des



Graph of a low-IH large grand



Graph Options remembers your viewing preferences.

harmoniques choisis par Chaméléon (ou par l'utilisateur, si l'option : "Smart Partial" automatique dans : Chaméléon /Advanced est annulée). Le numéro des harmoniques apparaît de la même couleur à côté de sa courbe.

Pour les accords calculés, comme vous progressez visuellement de gauche à droite, en vous dirigeant vers le haut du graph, l'inclinaison terminale de chaque courbe devrait coïncider le plus précisément possible avec le début de l'inclinaison de la courbe de l'harmonique adjacent au-dessus. Dans le cas des petits pianos et des pianos de qualité médiocre, les courbes peuvent ne pas coïncider et l'accord peut être correct quand même. Parce que les harmoniques ayant un numéro élevé ont un plus haut degré d'inharmonicité, il y a un espace entre les sections du Graph, quand il y a un changement d'harmonique. Ceci est normal et anticipé. Certains harmoniques telles le 5ième et le 7ième ont une déviation à partir du tempérament égal qui les fait paraître plus bas que l'autre courbe d'harmonique, même si les ajustements sont en "accord". Tapez le bouton : Options, et tapez le " ? " pour plus de détails à ce sujet.

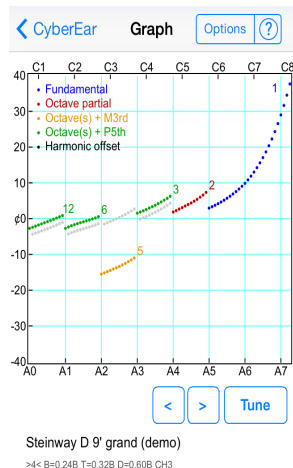
Les courbes doivent paraître gracieuses et graduelles sans déviations significatives d'une courbe douce.

Les graph de dossiers d'accords enregistrés directement à partir d'un piano ne paraîtront pas aussi beaux que ceux des accords calculés par le logiciel, mais ça ne signifie pas nécessairement que l'accord sonnera pire à l'oreille. Cependant, les pics et les vallées dans la courbe peuvent quelquefois indiquer des "erreurs" qui peuvent être corrigées à l'oreille. Votre oreille est le juge final.

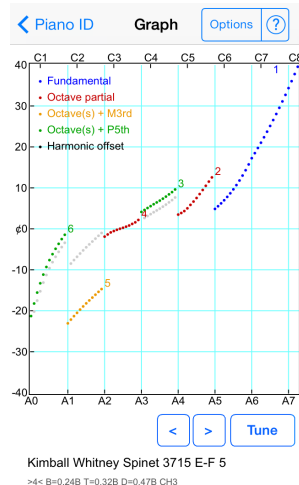
Plus l'inharmonicité "IH" d'un piano (ou d'une section) est haute, plus grande devrait être la montée de la courbe de gauche à droite. Quelques pianos ont une courbe d'inharmonicité "IH" haute dans une partie de l'échelle, et une courbe basse dans une autre partie de l'échelle. Les pianos bien pensés (bonne échelle de cordes) ont des changements graduels.

Le graph illustre bien les harmoniques choisis soit par Chaméléon, soit par l'utilisateur expérimenté. Généralement des harmoniques plus hauts sont préférables dans les basses, en transition vers des harmoniques moins élevés dans l'aigu. De très hauts harmoniques telles que 10 ou 12 dans les extrêmes basses, comme sur les grands pianos de concert par exemple, est normal. Le choix le plus intéressant de : Smart Partial est le choix des harmoniques dans la section du passage des basses/ténors. Un instrument bien proportionné habituellement a l'harmonique # 5 dans cet endroit. Des plus petits pianos auront l'harmonique # 4, puisque les petits pianos ayant une ih plus haute ont besoin d'un harmonique plus bas pour les faire coïncider dans cette section.


La meilleure façon de trouver des problèmes, est de regarder une bonne quantité de graph. Après quelques douzaines, vous devriez être capable de trouver les problèmes. Si vous doutez, vérifiez les numéros de variance de Chaméléon (qui sont vus dans Chaméléon sous chaque note LA). Plus le numéro est bas meilleur sera le résultat. 0.15 ou moins est normalement très bon. En bas de .10 ce sera habituellement parfait. Ré échantillonnez de nouveau avec Chaméléon si un doute se présente.



Very well-scaled
large piano



Poorly-scaled
and/or small piano



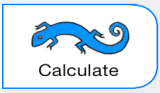
Advanced


Chameleon

AFTER CALCULATING TUNING:

Name and Save

Show Graph





tap to see Piano ID

< Chameleon Piano Identity

Piano make/model/customer

>4< B=0.24B T=0.32B D=0.60B CH3

Tuning info


Serial number

Temperament

Save

Tune

12 point circle of fifths icon indicates the tuning record's temperament



< Piano ID Temperaments

Di Veroli

Jorgensen

User

Equal Temperament

1/3 S.c. Minor 3rds - meantone

2/7 S.c. Extended - meantone

1/4 S.c. Standard - meantone

Vicentino 31-division meantone

1/5 S.c. Homogeneous - meantone

3/17 S.c. Riccati - meantone

1/6 S.c. Attenuated - meantone

Pythagorean intonation

Pythagorean-Just intonation

Me13

Me27

Me14

MeV

Me15

Me31

Me16

Pyth

PyJu

Convert & Tune

"Convert and Tune" button calculates the selected temperament.

Tempéraments historiques et Tempéraments personnalisés.

Afin de permettre à iRCT de créer un tempérament historique ou un tempérament non-égal, choisissez l'icône Chaméléon (en bas à gauche), tapez sur le bouton : Advanced. Assurez-vous que le curseur : Name and Save est en fonction ("on"). Puisque vous êtes dans Chaméléon/Advanced, mettez en position "on" le Graph également, afin de visualiser le tempérament non-égal.

Si vous n'êtes pas familier avec le concept de tempérament historique ou tempérament non-égal, voyez la section plus bas intitulée : Qu'est-ce qu'un tempérament historique ou un tempérament non-égal ?

Créer un tempérament à partir de Chaméléon ou d'un dossier d'accord déjà enregistré.

Créer un tempérament à partir de Chaméléon ou d'un dossier d'accord déjà enregistré. Tapez : le bouton : Calculate, dans Chaméléon pour créer un nouvel accord, ou encore ouvrez : la fenêtre "Tunings" et tapez le signe ">" pour voir la fenêtre : Piano Identity. Dans la fenêtre Piano Identity, vous verrez un bouton : Tempérament. Tapez dessus pour y choisir un tempérament non-égal. Le bouton : "Tune" vous amène soit sur le graph, ou CyberEar, selon votre configuration préétablie. Le bouton : "Tune" utilise le tempérament égal pour un nouveau calcul d'accord, ou le tempérament déjà calculé, si vous utilisez un accord sauvegardé.

Si vous créez un accord à partir de Chaméléon, il y aura un cercle à cocher: Save (Sauvegarde). Touchez ce cercle pour y inscrire une marque qui indique que vous voulez sauvegarder cet accord. iRCT peut conserver ou ne pas conserver un accord calculé, incluant le choix de votre tempérament, selon votre façon de travailler et vos préférences personnelles.

Si vous êtes un nouveau venu dans le monde des tempéraments non-égaux, nous vous suggérons de débiter avec un tempérament Well (pas trop excentrique), tel que Vallotti-Young, le préféré de plusieurs. Si vous voulez juste faire un petit essai juste pour voir, tapez : "User", et essayez : le tempérament " Jim Coleman Sr.#4 Well". Ce tempérament vous donnera plusieurs quintes pures, dans les tonalités usuelles, et il est particulièrement bien utile pour les petits pianos. Dans le tempérament JC#4, (inclus dans User Temperaments), aucune note ne dévie de plus de 2cents d'à partir du Tempérament égal, et il sonne très proche du tempérament égal pour des oreilles modernes.

L'icône "cercle des quintes" indique le tempérament en cours du dossier d'accord que vous utilisez présentement. C'est une étoile à 12 pointes dans un cercle. Vous pouvez sélectionner n'importe quel tempérament (votre sélection sera colorée). Tapez le bouton : Convert and Tune (convertissez et accordez) pour convertir directement le tempérament sélectionné, incluant le tempérament égal ("EQT").

Chaque tempérament a besoin de son propre identifiant unique à 3 ou 4 lettres, afin que iRCT vous permette de garder la trace du tempérament que vous utilisez. L'identifiant du tempérament est inscrit dans la fenêtre de description de l'accord entre des crochets, comme par exemple : (W11), et est inclus dans le dossier d'accord, ainsi que les 12 déviations pour le tempérament non-égal.

iRCT peut importer pratiquement n'importe quel classeur d'accord avec l'extension .rctx à partir des anciennes plates-formes, en utilisant email ou "iTunes File Share" (partage de classeurs), même si ils ont été préalablement convertis en tempérament non-égal. Si vous avez utilisé le : "User Temperament" à partir de n'importe quelle plate-forme, vous devriez aussi importer votre classeur "User temperament .hist", en utilisant: iTunes File Share. iRCT reconnaîtra vos anciens dossiers convertis "User Temperament", aussitôt que vous aurez importé ce classeur.

Si vous utilisez un certain tempérament plus fréquemment, il pourrait être pratique de présélectionner ce tempérament. Tapez la fenêtre de tempéraments où vous verrez la liste des tempéraments, voyez le cercle bleu (avec un "i" ou un >), et mettez à : ON, le curseur : Use as default temp't. Quand un tempérament par défaut est mis en fonction, ce tempérament sera sélectionné par défaut après avoir calculé un nouvel accord, après avoir pressé le bouton : Temperament. Le tempérament par défaut peut soit être historique ou celui de l'utilisateur.

iRCT inclus 56 tempéraments à partir de Claudio DeVeroli et 57 tempéraments historiques tirés du livre : "Tuning", de Owen Jorgensen (voir plus bas). De plus, vous pouvez ajouter vos propres tempéraments personnels ou "user temperaments", en tapant : le bouton : "User", Tapez le bouton : "+" en bas de l'écran. Tapez l'icône : cercle Bleu (i ou >) à la droite du nouveau tempérament pour entrer la description des 12 déviations en cents, une pour chaque note. Le calcul de ces déviations est en dehors des buts de ce manuel.

Qu'est-ce qu'un tempérament historique ou non-égal ?

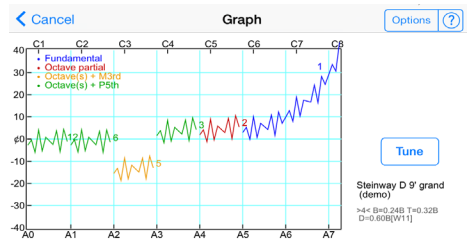
Les tempéraments historiques offrent une méthode d'accord alternative au tempérament égal. Avant le 19^{ième} siècle, le véritable tempérament égal n'était pas utilisé pour les instruments à clavier. Par exemple, JS Bach a probablement utilisé une quelconque variation d'un tempérament "Well" pour son prélude #1, du "Clavier bien tempéré".

Jouer la musique de Bach, Mozart, Haendel et d'autres compositeurs de cette période en utilisant des tempéraments non-égaux peut nous amener des sonorités proches des intentions d'origine de ces compositeurs. Particulièrement si le tempérament est choisi avec précaution en fonction de la période du compositeur. La question à savoir quel est le meilleur tempérament pour telle musique ouvre d'énormes débats.

Le tempérament égal divise une octave en 12 parties égales. De façon à fonctionner mathématiquement, les intervalles dans le tempérament égal ne sont pas accordés sans battements, mais sont plutôt larges et étroits. Par exemple, les quintes sont légèrement étroites, les quarts ont environ 1 battement/seconde, et les tierces majeures sont larges, avec un fort battement. Ces battements et largeurs d'intervalles différents font en sorte que la musique sonne très différemment en tempérament égal et non-égal.

Pour de plus amples informations sur les tempéraments non-égaux, nous vous recommandons les lectures suivantes : Le ebook de Claudio Di Veroli : "Unequal Temperaments, Theory, History and Practice", disponible à un prix raisonnable à cette adresse : <http://temper.braybaroque.ie> Une autre ressource est le gros livre rouge de Owen Jorgensen : "Tuning, containing the perfection", malheureusement hors d'impression et très dispendieux. Il peut être trouvé sur amazon.com et sur d'autres sites de vendeurs de livres. ISBN-10: 0870132903, ISBN-13: 978-0870132902

Le graph à droite montre un tempérament Historique Vallotti-Young. C'est une bonne idée de vérifier le graph pour voir si il apparaît correctement (avant d'accorder le piano)



Utilisation d'un tuteur auditif avec un accord modèle d'examen

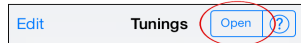
Utilisez le tuteur auditif et un modèle d'accord d'examen si vous désirez améliorer vos habiletés auditives ou si vous vous pratiquez en vue de passer l'examen d'accord du PTG. (Piano Technicians Guild)

1- Dans un piano de bonne qualité accordé à LA 440, isolez les cordes de telle façon que une seule corde par note est ouverte , et ce pour les 24 notes de la section médiane du clavier : de C3 à B4.

2- Tapez l'icône : Tunings, (dans le menu du bas)



Tapez : Open (ou File) (en haut à droite)

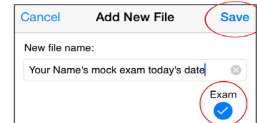


Si vous avez déjà un classeur d'examen préparé, avec un "master tuning", ouvrez le classeur et passez tout de suite à l'étape 5.

3- Tapez le bouton : "+". (le menu du bas)



Cochez le bouton : Exam . Nommez ce dossier par exemple : Jacques Prévert accord modèle 8 juin 2014. Tapez : Save (Sauvegardez). (En haut à droite)



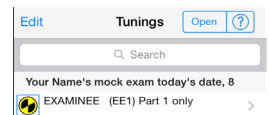
La fenêtre Open File apparaîtra. (votre nouveau classeur est sur la liste en ordre alphabétique et déjà sélectionné). Tapez : Tunings (en haut à gauche)

Vous y verrez tous les dossiers pour un examen d'accord. Le candidat, Examinee, partie 1(EET)Points(POI), Master(SUP), Detuning(UUU), LA 4 pitch (diapason) etc. Tapez l'icône Chaméléon (en bas à gauche)

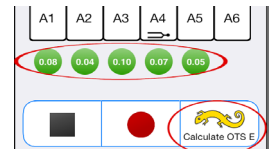
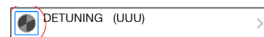


4- Dans Chaméléon, échantillonnez les LA comme d'habitude. Essayez d'obtenir des variances basses, .15 ou plus bas. Utilisez le mode : Easy, ou RPT Exam tuning style. (OTS :E).

Tapez : Calculate. Ce nouvel accord deviendra votre Modèle d'accord d'examen.



5- Si vous étudiez pour passer l'examen d'accord du PTG, ou si le piano est déjà accordé : Tapez l'icône "Tunings". Tapez l'icône du petit Spinner, à gauche de : "Detuning" (UUU) CyberEar s'ouvrira. Débutez à C3 et désaccordez jusqu'à B4 en accordant chaque note pour coïncider avec le Spinner.



6- Fermez votre appareil iRCT. Maintenant auditivement, accordez LA4 avec votre diapason et accordez C3 jusqu'à B4 à l'oreille. Si vous vous exercez pour un examen du PTG, la limite de temps est de 45 minutes.

7- Quand votre temps est écoulé, ouvrez votre appareil iRCT. Tapez l'icône : Tunings



Tapez l'icône du Spinner pour le "A4 pitch" (Diapason LA4)



CyberEar s'ouvrira avec LA4 présélectionné. Tapez l'oreille de gauche située près de la boîte : Tune box, ce qui initiera l'auto-enregistrement, tel qu'indiqué par les anneaux clignotants autour du Spinner. Jouez LA4, en soutenant la note jusqu'à ce que le Spinner soit complètement rempli (environ 3 secondes). Votre résultat du LA4 sera montré dans le Score Box. (boîte de résultats). Vérifiez la précision des mesures en jouant LA4 de nouveau. Le Spinner devrait être "blush" (pleinement illuminé). Sinon, répétez l'auto-mesurage : Tapez "l'oreille écoutante" (Gauche), jouez LA4, vérifiez la re-mesure. Répétez au besoin jusqu'à ce que vous ayez votre meilleur "blush". Ce n'est pas habituellement nécessaire, mais vous pouvez ajuster manuellement le Tune Box : des ajustements de 0.1 cent en glissant un doigt en montant ou en descendant dans la région du Spinner. Utilisez un glissement avec 2 doigts pour des ajustements de 1.0 cents.



A- Écouter



B- Vérifier



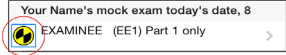
C- Sauvegarder

Comme votre résultat du diapason de LA4 est enregistré, CyberEar vous montre le résultat final pour le diapason. Vous devez avoir un résultat de 80% pour réussir

8- Tapez : l'icône : Tunings.



Tapez l'icône du Spinner sur l'élément : Examinee (EE1)

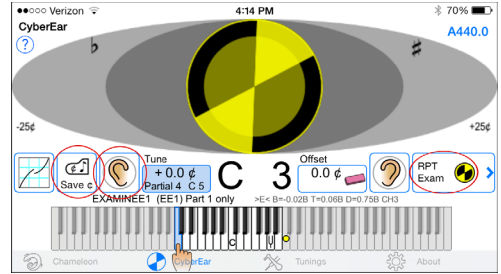


CyberEar s'ouvrira et C3 sera sélectionné. Jouez l'oreille gauche, et jouez la note sélectionnée. Répétez la procédure comme dans l'étape 7, jusqu'à ce que vous ayez un bon "Blush". Quand vous êtes satisfait, tapez le bouton : Save Cents, (le bouton avec une icône de piano et le mot : Save, situé près de l'oreille de Tune Box). CyberEar sauvegardera automatiquement la lecture de Tune Box pour la note sélectionnée, alors, procédez pour la note suivante, et initiez l'auto-mesurage. Jouez la note, vérifiez son auto-mesure, et tapez : Save Cents. Continuez jusqu'à B4.

9- Après avoir mesuré et sauvegardé les Cents pour toutes les notes, tapez le bouton : Mode, à l'extrême droite (il indique : RPT exam).

Dans la région RPT exam, tapez le bouton : Score.

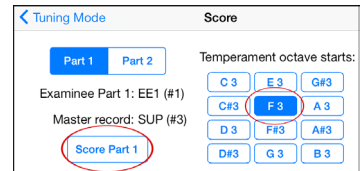
Sélectionnez la note la plus basse de l'Octave de votre tempérament (pour la plupart de gens c'est F3)



Sélectionnez : Part 1. Si besoin, et tapez : Score Part 1



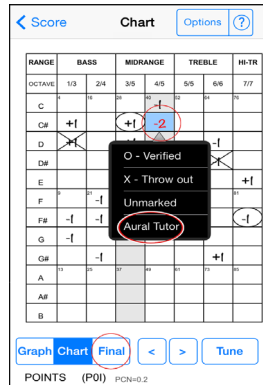
Un tableau s'ouvrira avec vos points soustraits (erreurs) pour chaque note. Pour consulter votre pointage final, tapez : Final.



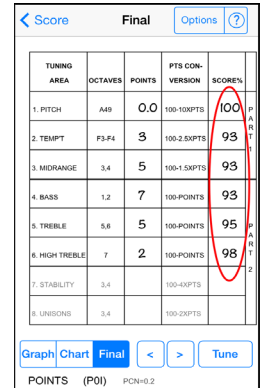
Pour réussir le véritable examen d'accord du RPT, vous aurez besoin de 80% ou mieux dans chacune des sections.

10- Tapez : Chart (tableau). Tapez sur n'importe quelle note erronée. (Recommandé : Débutez avec la plus grande erreur, qui est surlignée en rouge.

Sélectionnez : Aural Tutor : (tuteur auditif) Une explication personnalisée de l'erreur et 3 tests de vérifications apparaîtront. Tapez sur chaque test de vérification pour voir la description de la note erronée (ce qui sonne incorrect, et pourquoi), sa solution (dans quelle direction bouger la note et comment le test de vérification auditif devrait sonner quand la note est correcte) et la note référence utilisée dans le test de vérification.



Points Off Chart

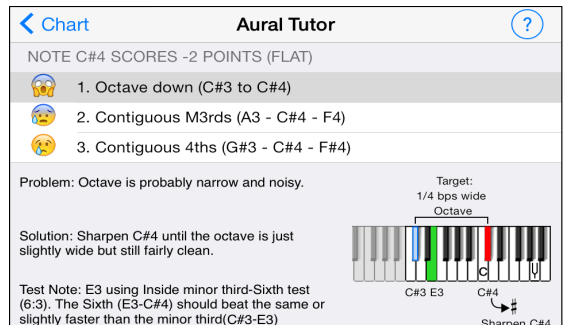


Final Scores

11- Vous pouvez réaccorder quelques notes et récrire les résultats. Mesurez de nouveau et sauvegarder seulement les notes et résultats que vous avez réécrits.

(Astuce : Après avoir touché le Bouton : Save Cents, Cancelez l'auto-mesureur de la prochaine note en tapant l'oreille gauche.

12- Si vous désirez passer l'examen du PTG complètement de façon auditive, vous devriez vous mesurer également à la partie 2 du modèle d'examen. Pour plus d'infos à propos de l'examen Partie 2, et passer l'examen officiel du PTG, voyez la documentation sur la page : Support iRCT à : www.cybertuner.com/irctsupport



Inscription à CyberCare

L'inscription à CyberCare comprend une licence pour utiliser iRCT pour une période de un an en mode Premium (accord des 88 notes), incluant tous les nouveaux rehaussements (Upgrades) et les nouveaux éléments mis en disposition durant la période d'adhésion. Si vous vous inscrivez, CyberCare vous donne accès aux experts, aux téléphones personnalisés, et au support email pour n'importe quel problème iRCT. Une année à CyberCare est incluse avec l'achat de la licence initiale. Les renouvellements d'adhésions à CyberCare peuvent être achetés en tant que achat: in-app (achat d'app avec votre appareil iOS). Dans iRCT tapez sur l'icône : About (à propos de), Subscriptions, iRCT Store pour acheter une adhésion. (L'inscription est requise pour transférer vos achats in-app dans un autre appareil iOS).

iRCT contacte de temps en temps le CyberCloud reynolds .com pour plusieurs raisons, incluant la recalibration, et/ou pour confirmer que iRCT accorde exactement à LA 440.00. Les méthodes de calibration de CyberCloud sont constamment en perfectionnement, vous procurant ainsi la dernière et plus récente technologie en calibration. Si Apple produit un nouvel appareil iOS ou une nouvelle version de logiciel iOS, CyberCloud calibrera automatiquement le nouveau modèle ou la nouvelle version iOS.

Pendant le re-calibrage, iRCT en profite pour confirmer et mettre à jour votre inscription à CyberCare au besoin, et s'assure que vous avez la dernière technologie CyberTuner.

Si vous utilisez iRCT avec un iPhone ou un iPad ayant une connexion téléphonique mobile, ou si vous consultez régulièrement un port Wifi, iRCT s'occupera de contacter CyberCloud pour vous. Quelques endroits Wifi vous demanderont de vous inscrire et de donner un mot de passe.

Toute l'information requise à propos de votre inscription iRCT à CyberCare est dans la fenêtre: About iRCT et CyberCare. Si vous téléphonez ou emaillez pour obtenir des renseignements ou pour obtenir un support, vous aurez besoin de votre numéro de série de iRCT qui se trouve dans la fenêtre: About iRCT.

La page CyberCare vous indique depuis combien de temps CyberCloud a été contacté, et quand votre appareil iOS se contactera à nouveau. Cette page CyberCloud vous indique également la date où votre inscription à CyberCare se terminera.

Cependant, si vous avez un iPod touch, ou un iPad sans connexion téléphonique mobile, et si vous ne visitez pas souvent un endroit ayant la Wifi, il se peut que vous ayez à contacter manuellement CyberCloud. (iRCT vous dira quand le besoin se fera sentir, ou alors visitez la page: Subscription dans iRCT). Ouvrez iRCT, tapez: About, et ensuite: Subscription. Si vous avez besoin de contacter le serveur, tapez le bouton: Contact CyberCloud, ça ne prendra que quelques secondes.

SI L'INSCRIPTION À CYBERCARE PARVIENT À EXPIRATION AVANT D'ÊTRE RENOUVELÉE, OU SI iRCT NE PEUT CONTACTER LE CYBERCLOUD À L'INTÉRIEUR D'UNE PÉRIODE DE 30 JOURS (APRÈS PLUSIEURS TENTATIVES ET AVERTISSEMENTS), iRCT FONCTIONNERA ALORS EN MODE: STANDARD JUSQU'AU PROCHAIN CONTACT CYBERCLOUD. LE MODE STANDARD PERMET L'ACCORD DE SEULEMENT 13 NOTES: DE LA3 À LA4 DANS CYBEREAR. Pour retourner en mode: Premium, Tapez le bouton: Contact Cybercloud lorsque vous êtes branché à internet. Vous aurez également besoin de renouveler votre inscription annuelle à CyberCare (si elle est expirée).

Pour mettre à jour et installer la plus récente version de iRCT (ou pour vérifier si il y a une mise à jour récente) vous aurez à vous brancher sur internet via Wifi ou une connexion téléphonique mobile.

- 1- Si vous avez des accords sauvegardés, vous devrez synchroniser votre appareil avec l'ordinateur qui contient votre compte iTunes, et exporter vos classeurs d'accords dans votre ordinateur iTunes (Voir les instructions précédemment, iRCT fait son possible pour sauvegarder vos données, mais pourquoi prendre des chances ?).
- 2- Sur votre appareil iOS tapez l'icône « App Store », tapez: « Updates » (mises à jours) et suivez les instructions à l'écran.

Comment gérer la puissance de la batterie de votre appareil

Pour minimiser la puissance utilisée et maximiser votre batterie :

- 1- Ajustez les réglages de la brillance de votre appareil iOS : Settings > Brightness. (Réglages > luminosité) Utilisez le réglage le plus bas possible que vous pouvez tolérer, puisque la luminosité est le plus grand consommateur d'énergie de votre appareil iOS.
- 2- Ne laissez jamais Chaméléon en mode : record (ou en mode : Pause pour une longue durée) sauf si vous l'utilisez de façon active.
- 3- Quand vous accordez avec CyberEar, iRCT garde l'écran en fonction aussi longtemps qu'il entend régulièrement une note de musique. Si vous n'accordez pas activement avec CyberEar, deux choix s'offrent à vous : Tapez le bouton : Home (en-dessous de l'écran au centre) ou tapez l'un ou l'autre des icones iRCT en bas de l'écran tel : Chaméléon.

CyberEar se ferme de lui-même de façon automatique après 30 ou 40 secondes pour sauvegarder la puissance de la batterie. Cependant, si CyberEar est dans un environnement où il entend une note dans la bonne octave, il ne se fermera pas.

- 4- Si vous n'avez pas besoin de votre communication téléphonique mobile, ou que votre connexion Wifi soit active en même temps que vous accordez, fermer ces connexions conservera la puissance de la batterie.

Si vous accordez avec un iPhone, considérez le choix de : Airplane Mode (mode avion) Dans : "Settings" (réglages). Non seulement ça économisera la puissance, mais également vous ne serez pas dérangé pendant votre accord. Les appels reçus seront gardés dans la boîte vocale.

Cependant, n'oubliez-pas de remettre votre iPhone en fonction après l'accord, pour recevoir vos textos et appels téléphoniques. Aussi, iRCT a besoin d'un accès internet pour se recalibrer périodiquement.

- 5- Dans : Settings app : Fermez : Notifications et Services de Localisation, ou limitez ces services uniquement à certaines applications.
- 6- Votre appareil iOS est âgé d'environ 2 ans ? Vous pouvez songer à le remplacer ou à remplacer la batterie.
- 7- Quittez toutes les applications. Quittez toutes les applications permettra à iRCT de fonctionner plus rapidement, efficacement, et précisément.

Le mode : Tempérament à l'oreille



Aural Temperament
Two octave A to A temp't

Reset

fast: 1.7¢

±25¢



Le mode : "Aural Tempérament" : (Tempérament à l'oreille), permet l'arrangement de multiples séquences, jusqu'à 25 notes (2 octaves) pour aider à pratiquer, apprendre, ou enseigner une technique auditive pour faire une séquence de tempérament. (Un tempérament est un espace d'une ou deux octaves, au centre sur un clavier et sert de base pour un accord auditif).

iRCT fonctionne avec un tempérament complet de LA à LA, sur deux octaves. L'ordre des 7 premières notes dans cette séquence est crucial afin que le tempérament à 2 octaves fonctionne correctement. Les notes de la séquence 8 à 25 peuvent être accordées dans presque n'importe quel ordre, puisqu'il existe de nombreux tests auditifs à ce moment.

Pour ajouter une nouvelle séquence, tapez le bouton : " + " dans la barre de : " Toolbar "

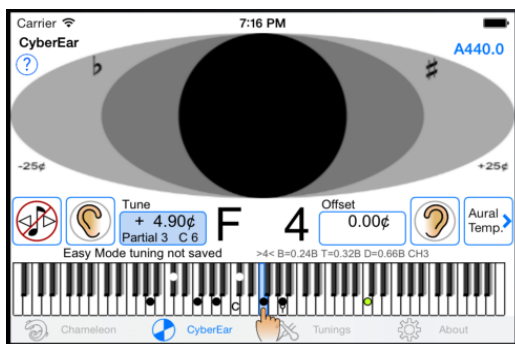
Pour sélectionner une séquence différente de tempérament, au travers de 2 ou plus, tapez l'icône Spinner sur la gauche. CyberEar apparaîtra en mode : tempérament auditif, avec la séquence choisie prête à accorder.

Pour éditer une séquence, tapez : le nom de la séquence et inscrivez le nom selon votre besoin, et entrez les notes en séquence en tapant sur le clavier du piano. Glissez ou roulez vos doigts sur les touches du clavier pour plus de contrôle.

Quand vous serez en mode de tempérament auditif dans CyberEar, tapez le contrôle habituel de montée ou descente des notes pour changer de note et enregistrer ainsi une note qui a été accordée. (Tapez sur le côté droit de la région du Spinner pour avancer à la prochaine note, tapez le côté gauche du Spinner pour reculer à la note précédente.) Un point apparaît sur chaque note qui vient d'être accordée. Pour recommencer la séquence, (Start again) tapez le bouton : Tuning mode, dans CyberEar. (Aural Temp't), et ensuite tapez le bouton : Reset.

Pour effacer une séquence, tapez le bouton : Edit, tapez le bouton rouge " - ", et tapez : Delete, ensuite : confirmez.

Tous les dossiers de tempéraments auditifs sont entreposés dans un classeur nommé : "Aural Temperaments. aurl". Ce classeur peut être sauvegardé, en se servant de iTunes. Ce classeur peut être emailé à un autre utilisateur iRCT au besoin. Toutes les séquences de tempéraments auditifs sont incluses avec ce classeur. Seulement un classeur de tempérament .aurl peut être utilisé à la fois. Le nom du classeur doit être bien épilé pour que iRCT le reconnaisse.



Pianalyser

Pianalyser (Paz) est un analyseur spécialisé de spectre, spécifique au piano. Paz est parfait pour montrer visuellement au client ce dont leur piano a besoin, (réparations et harmonisation), pour résoudre des problèmes d'accord, et pour comparer avant et après des sonorités.

Paz mesure la hauteur, l'inharmonicité, la durée (sustain) et le volume des 16 premiers harmoniques de n'importe quelle note. Pianalyser est utile pour la sensibilisation aux sonorités (par exemple : pour éduquer les clients dans le but de réaliser une harmonisation sur leur piano), et pour des recherches sur les échelles de cordes. (String design).

Pour ouvrir Pianalyser, tapez l'icône : Pianalyser. Pour débiter l'utilisation de Paz, sélectionnez une note en utilisant les boutons de flèches situés sur l'écran, ou encore : glissez vers la gauche ou vers la droite pour monter ou descendre de une octave, ou encore tapez sur la flèche gauche ou droite pour monter ou descendre de une note à la fois. (Tout comme CyberEar).

Tapez le bouton Record (enregistrement) et jouez la note sélectionnée, de force médium, en soutenant la note pendant la pulsation de l'oreille. Après un bref moment, les résultats des mesures seront montrés. Tapez sur l'en-tête de la première colonne : pour passer du numéro de l'harmonique (p) au nom de cette note (n). Tapez sur l'en-tête de la seconde colonne : pour passer de Cents en Hertz. Tapez sur l'en-tête de la troisième colonne pour passer de la constance d'inharmonicité (ic) à la durée en secondes (sec). (Sustain)

Tapez le bouton : Stop (le carré noir) si vous voulez interrompre le processus d'échantillonnage.

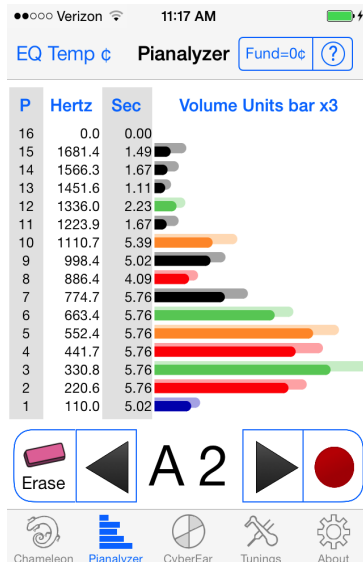
Tapez l'en-tête de la quatrième colonne pour ajuster le volume des barres ou encore pour montrer numériquement les différents volumes. (Les unités de volumes sont arbitraires et non en décibels). Pour ajuster le premier harmonique (fondamentale) à 0.00 cents ou fréquence théorique en Hertz, tapez le bouton : "Fund =0 ¢". Tapez le bouton "EQ Temp ¢" pour passer de : "Harmonic c" à EQ Temp ¢. Tapez le : " ? " pour recevoir l'aide en ligne tout comme dans la plupart des fenêtres de iRCT.

Tapez le bouton : Erase (effacer) pour annuler les mesures d'une seule note, ou de toutes les 88 notes. (Une boîte de dialogue vous sera proposée).

Pianalyser conserve en mémoire jusqu'à 88 notes. Après avoir enregistré une même note une seconde fois, la colonne des : "Volume units" (unités de volumes) vous montrera à la fois : la plus récente et la précédente mesure d'unité de volume. (La mesure précédente est de couleur plus pâle)

Les couleurs des unités de volumes suivent une succession d'harmoniques comme ceci :

Noir : Les autres harmoniques. (Non musicales)
Orange : Octaves, + Tierce Majeure.
Vert : Octave + Une quinte parfaite.
Rouge : Octave.
Bleu : Fondamentale.



iRCT: Support et contacts

Site web RCT : www.cybertuner.com

Note : À propos du support : La méthode la plus rapide pour obtenir un support est d'utiliser notre formulaire web que vous trouverez à : www.cybertuner.com/contact . Tous les numéros de téléphone de support sont soit répondus directement par un membre du PTG dûment accrédité, soit répondus par un membre RPT de l'équipe en place et disponible. Les membres RPT du support sont tous des accordeurs-techniciens qui sont d'excellents experts de iRCT.

SVP, soyez respectueux du temps de nos experts, en essayant en premier lieu de trouver la solution votre problème dans ce manuel en ligne à : www.cybertuner.com/irctsupport ou en utilisant le bouton d'aide : « ? », présent dans presque toutes les fenêtres iRCT. Ce bouton présente une aide qui est spécifique à chaque fonction de cette fenêtre.

Si la réponse ne peut pas être localisée dans notre documentation, nos formulaires Web sont habituellement les moyens les plus rapides pour obtenir des réponses.

Tapez « ? » dans n'importe quelle fenêtre iRCT pour une aide rapide.



Le formulaire Web pour accéder à un technicien : www.cybertuner.com/isupport

La page d'aide Principale : contenant la version la plus récente de ce manuel de d'utilisation ainsi que de vidéos descriptifs : La page de support iRCT : www.cybertuner.com/irctsupport

USA, Canada, et d'autres pays non couverts plus bas / Support en langue Anglaise :

Reyburn Piano Service, Inc.
2695 Indian Lakes Road
Cedar Springs, MI 49319 USA

Sans-frais USA et Canada
1-888-SOFT-440 USA ou Canada
or: (1-888-763-8440)

Support en langue française :
Marcel Lapointe, RPT
6769 Avenue Royale
L'ange-Gardien, QC CANADA G0A 2K0
tél : 418 822 3550
email: marcel@cybertuner.com

Support en langue japonaise :
Piano Resource Center / www.piano-re.com
4-21-19, Morino, Machida-shi
Tokyo, 194-0022, Japan
tél : 042-720-3752 fax: 042-720-3753
email: prc@cybertuner.com

Europe/anglais, allemand, norvégien, suédois :
Odd Aanstad, RPT
Boda Åsen SE - 671 95 KLASSBOL Sweden
tél : (+46) 570 511 84 fax: (+46) 570 511 94
email: odd@cybertuner.com

Support en langue espagnole :
Hugo Landolfi, RPT
Belgrano 919
1642 San Isidro Buenos Aires Argentina
tél : +54 11 4747 5661
email: hugo@cybertuner.com

Europe/ anglais, français, néerlandais :
Taffijn Piano Supply bvba / www.taffijn.be
Hoevestraat 37B
1755 Gooik, Belgium
phone: +32 54 56 65 70 fax: + 32 54 56 79 95
email: sven@cybertuner.com